

Adieu

ein Schmankerl
für Zupforchester

von
Andreas Grün

Es wird doch hoffentlich niemand auf die verrückte Idee kommen, dieses Stück ernst zu nehmen?

Während meiner Jahre als Dirigent der Mandolinata Karlsruhe kam ich anlässlich eines bevorstehenden Konzertes auf den Gedanken, als Zugabe irgendeinen kitschigen Schmachtfetzen zu bearbeiten. Allerdings merkte ich bald, dass dies umständlicher werden würde, als etwas Neues zu schreiben. So entstand das *Adieu...*

Dauer: 4 ½ Minuten

Uraufführung: 16.5.1998, Karlsruhe

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.

Weitere Informationen im Internet: www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw., **auch** wenn es nur **als Zugabe** gespielt wird, sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Urheberrechts-Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Autor die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften) an ihn persönlich.

Kontaktadresse:

Memeler Str. 40 – 76227 Karlsruhe – Tel. und Fax +49-721-493589
oder: Jogailos g. 8-14a – 2001 Vilnius (Litauen) – Tel. +370-5-2618479
E-Mail: kontakt@andreas-gruen.de

Stand: 8.12.2003

Adieu

ein Schmankerl für Zupforchester

Andreas Grün (1998)

un peu valse triste

1. Mandoline

2. Mandoline

Mandola

Gitarre

Kontrabass

7

12

cresc.

pizz.

mp

17

mf

mf

mf

mf

mf

21

p

p

p

27

Musical score for measures 27-30. The score is in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *cresc.* markings.

31

Musical score for measures 31-34. The score is in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *arco* markings.

35

Musical score for measures 35-38. The score is in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

38 *ritard.*

dim.

dim.

dim.

dim.

41 *a tempo*

cantabile

p dolce ed espr.

p

p

49 *cantabile*

cantabile

p dolce ed espr.

57

Musical score for measures 57-60. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is a treble clef. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with an '8' above the treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests.

61

Musical score for measures 61-64. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is a treble clef. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with an '8' above the treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *cresc.* and *pizz.*

65

Musical score for measures 65-68. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is a treble clef. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with an '8' above the treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf*.

69

8

8

8

8

8

p

p

p

p

p

75

8

8

8

8

8

p

p

p

dim.

dim.

dim.

81

8

8

8

8

8

pp *dim. al niente*

pp *dim. al niente*