

Adieu

ein Schmankerl
von
Andreas Grün

Es wird doch hoffentlich niemand auf die Idee kommen, dieses Stück ernst zu nehmen?

Während meiner Jahre als Dirigent des Zupforchesters Mandolinata Karlsruhe kam ich anlässlich eines bevorstehenden Konzertes auf den Gedanken, als Zugabe irgendeinen kitschigen Schmachtfetzen zu bearbeiten. Allerdings merkte ich bald, dass dies umständlicher werden würde, als etwas Neues zu schreiben. Daraus wurde dann „Adieu“ ...

Später habe ich weitere Instrumentierungen angefertigt, etwa für Streichquartett und Gitarre oder für Flöte, Bassetthorn und Gitarre oder zuletzt für Gitarrenensemble.

Dauer: 4 ½ Minuten

Uraufführung: 16.5.1998, Karlsruhe

Andreas Grün (*1960) studierte in Karlsruhe, Wien und Basel Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn). Nach langjähriger Tätigkeit als Gitarrendozent an der Musikhochschule Trossingen lebt er heute freischaffend in Karlsruhe.

www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten etc. und auch, wenn es nur als Zugabe gespielt wird, sind in Deutschland unbedingt der GEMA (oder im Ausland der entsprechenden Urheberrechts-Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Autor den Lohn seiner Arbeit erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften) an ihn persönlich und bedankt sich bereits im Voraus für die freundliche Kollegialität.

Stand: 20.12.2021

Adieu

ein Schmankeŕl für Gitarrenorchester

Andreas Grün (1998/2021)

un peu valse triste

Musical score for the first system of 'Adieu'. The score is for a guitar quintet (Git 1, Git 2, Git 3, Git 4, Bassgit) and is in 3/4 time. The first system consists of six measures. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in the third measure and back to 3/4 in the fifth measure. The dynamics are marked *p* (piano) for the first four measures and *pp* (pianissimo) for the last two measures. The notation includes rests for all instruments in the first two measures, followed by rhythmic patterns and chords for the guitars and bass guitar.

Musical score for the second system of 'Adieu', starting at measure 7. The score is for a guitar quintet (Git 1, Git 2, Git 3, Git 4, Bassgit) and is in 4/4 time. The first system consists of five measures. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for the first measure and *p* (piano) for the remaining measures. The notation includes rests for all instruments in the first two measures, followed by rhythmic patterns and chords for the guitars and bass guitar.

12

cresc.

mp

17

mf

mf

mf

mf

21

p

p

p

27

cresc.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

31

f

f

f

f

f

35

p.

38 **ritard.**

dim.

dim.

dim.

dim.

41 **a tempo**

cantabile

p dolce ed espr.

p

p

49 *cantabile*

p dolce ed espr.

57

57

61

61

cresc.

mp

65

65

mf

mf

69

2/4 2/4 3/4 3/4 3/4 3/4

p *p* *p* *p* *p*

75

4/4 4/4 3/4 3/4 3/4 3/4

pp *pp* *p* *p* *p* *p*

81

pp *dim. al niente* *pp* *dim. al niente*