

Adieu

ein Schmankerl
für Zupforchester

von
Andreas Grün

Es wird doch hoffentlich niemand auf die Idee kommen, dieses Stück ernst zu nehmen?

Während meiner Jahre als Dirigent des Zupforchesters Mandolinata Karlsruhe kam ich anlässlich eines bevorstehenden Konzertes auf den Gedanken, als Zugabe irgendeinen kitschigen Schmachtfetzen zu bearbeiten. Allerdings merkte ich bald, dass dies umständlicher werden würde, als etwas Neues zu schreiben. Daraus wurde dann „Adieu“ ...

Später habe ich weitere Instrumentierungen angefertigt, etwa für Streichquartett und Gitarre oder für Flöte, Bassetthorn und Gitarre oder zuletzt für Gitarrenensemble.

Dauer: 4 ½ Minuten

Uraufführung: 16.5.1998, Karlsruhe

Andreas Grün (*1960) studierte in Karlsruhe, Wien und Basel Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn). Nach langjähriger Tätigkeit als Gitarrendozent an der Musikhochschule Trossingen lebt er heute freischaffend in Karlsruhe.

www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten etc. und auch, wenn es nur als Zugabe gespielt wird, sind in Deutschland unbedingt der GEMA (oder im Ausland der entsprechenden Urheberrechts-Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Autor den Lohn seiner Arbeit erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften) an ihn persönlich und bedankt sich bereits im Voraus für die freundliche Kollegialität.

Stand: 20.12.2021

Adieu

ein Schmankerl für Zupforchester

Andreas Grün (1998)

un peu valse triste

1. Mandoline

2. Mandoline

Mandola

Gitarre

Kontrabass

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. It features five staves: 1. Mandoline, 2. Mandoline, Mandola, Gitarre, and Kontrabass. The Mandolines and Mandola are mostly silent, with some notes in measure 5. The Gitarre and Kontrabass play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Mandola has a *p* dynamic marking in measure 5. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 4 and back to 3/4 in measure 5.

7

Detailed description: This block contains measures 7 through 10 of the musical score. It features five staves: 1. Mandoline, 2. Mandoline, Mandola, Gitarre, and Kontrabass. The Mandolines and Mandola are mostly silent. The Gitarre and Kontrabass continue their accompaniment. The Mandola has a *p* dynamic marking in measure 8. The Mandoline has a *mp* dynamic marking in measure 7. The time signature is 4/4 for all measures in this block.

12

cresc.

mp

pizz.

17

mf

mf

mf

mf

21

p

p

p

27

cresc.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

31

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

cresc.

f

arco

f

35

cresc.

cresc.

cresc.

38 *ritard.*

dim.

dim.

dim.

dim.

41 *a tempo*

cantabile

p dolce ed espr.

p

p

49 *cantabile*

cantabile

p dolce ed espr.

p

57

8

8

8

61

cresc.

pizz.

8

8

8

65

mf

mf

mf

mf

mf

69

8

8

8

8

8

p

p

p

p

p

75

8

8

8

8

8

p

p

p

dim.

dim.

dim.

81

8

8

8

8

8

pp *dim. al niente*

pp *dim. al niente*