

Andreas Grün

fragwürdig

Episode für Violine, Trompete
und Streichorchester
(1989)

Besetzung:

hohe Trompete¹ oder Klarinette in B
Solo-Violine

1. Violine²

2. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabass

¹ Die Trompetenstimme wurde ursprünglich für Trompete in D konzipiert. Zur Erleichterung könnte evt. teilweise Pikkolo-Trompete in A benutzt werden; ansonsten hat mir Andrei Kavalinski gezeigt, wie schön das Stück mit C-Trompete (!) klingt. Die Wahl des Instrumentes bleibt daher dem Solisten überlassen, genauso wie die Wahl der jeweiligen Dämpfer.

Die Trompete ist in der Partitur klingend notiert.

² Wegen der divisi-Stellen ist für jede der vier Violin- bzw. Viola-Stimmen mindestens doppelte Besetzung notwendig. Besser wäre eine noch etwas größere Besetzung (z.B. 4-4-3-3-2-2-2).

Alle Triller sind mit der nicht-alterierten Nebennote („C-Dur“) auszuführen, sofern nicht durch Kreuz oder Be eine Erhöhung oder Erniedrigung angezeigt wird (Kreuz und Be bedeutet also nicht Ganz- oder Halbton, sondern ist das Versetzungszeichen der Nebennote).

Atemzeichen sind primär als Phrasierungshilfen zu verstehen.

Dauer: ca. 24 Minuten

English text at the end.

revidierte Fassung: 26.3.2008

www.andreas-gruen.de

www.andreas-gruen.de/werke/fragw.htm

Sonderbar schön und seltsam
war die Welt, sehr farbig, etwas
fragwürdig, etwas unwahrscheinlich,
jedoch wunderschön.

Hesse (Klingsors letzter Sommer)

fragwürdig

Andreas Grün (1989)

largo e grave

(♩ = 60 o meno)

sempre legato, cantabile

Vc 1 *p poco a poco cresc. e più espressivo*

Vc 2 *sempre legato*

Kb *p poco a poco cresc. e più espressivo*

(auf gute Balance zwischen Celli und Bass achten)

7

Va 1 *sempre legato, cantabile*

Va 2 *mp*

Vc 1 *mp*

Vc 2 *mp*

Kb *mp*

13

Solo-V

Va 1

Va 2

Vc 1

Vc 2

Kb

poco a poco cresc.

ppp

mf

dim. ...

poco a poco cresc.

mf

dim. ...

poco a poco cresc.

mf

dim. ...

poco a poco cresc.

mf

dim. ...

poco a poco cresc.

mf

dim. ...

19

Solo-V

Va 1

Va 2

Vc 1

Vc 2

Kb

poco a poco più mosso

div.

f

p

div.

p

p

p

p

24

Solo-V

Vc 1

Vc 2

Kb

quasi cadenza, tpo libero (♩ = ca. 80–120)

poco a poco più agitato, molto accel.

ten.

(ten.)

ten.

rit. ...

poco a poco calmando

mf

cresc.

f

espr. („parlando“)

*) Vln: inegal spielen – die schweren Sechzehntel zunächst breiter als die leichten, dann mit Cresc. und Beschleunigung auch diese immer breiter

29

Trp

Solo-V

Vc 1

Vc 2

Kb

sord.

pp

tr

dim.

dim.

dim.

34

Trp

Solo-V

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

a tpo, ad lib. un poco più mosso ($\text{♩} = \text{ca. } 80$)

mp *sempre legato*

pizz. (alle Triller mit der nichtalterierten Nebennote, es sei denn, die Alteration wird ausdrücklich angegeben)

cresc.

sonoro

pizz.

mp *p* *mp* *mf*

41

Trp

Solo-V

V 2

Va 1

Va 2

mf *mp*

arco

p (*quasi senza espr., poco vibr.*)

mp

p

p

47

Trp *cresc.* *mf*

Solo-V *cresc.* *mf*

V 1 *p*

V 2 *mf*

Va 1 *sempre p*

Va 2 *sempre p*

52

Trp *dim.* *ppp*

Solo-V *dim.* *pp* *ppp* *dolciss. (ma non espr.)* *ben ten.* *ben ten.*

V 1 *mp* *p* *arco* *div.*

V 2 *mp* *p* *arco* *div.*

Va 1 *div.*

Va 2 *div.*

Vc 1 *pp*

Vc 2 *ppp*

Kb *pp* *8va* (Flag. durch kl.-Terzgriff! es klingt der 6. Teilton, h)

57

Solo-V *p* (non espr.) ... *al mp* (ben ten.)

V1 unis. *mp* *p*

V2 unis. *mp* *p*

Va1 unis. *mp* *p*

Va2 *mp* *p*

Vc1 *p* *pp*

Vc2 *pp* *ppp*

Kb *p* *pp*

cresc. non troppo
(nur eine leichte Belebung
des Klanges)

62

Solo-V *dim.* ... *al pp* *meno mosso* (♩ = 72-76)

V1

V2

Va1

Va2

Vc1 *mp*

Vc2 *mp*

Kb *mp*

67

espr.
mf

espr.
mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

72

più mosso (♩ = 96-104)

(sord.)
pp

pp

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

78

Trp

Solo-V

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

poco a poco più forte

poco a poco più forte

85

Solo-V

V 1

V 2

Va 1

Va 2

Vc 1

Vc 2

Kb

f

espr.

non cresc.

non cresc.

marcato molto

f espr.

marcato molto

f espr.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

94 *rit.* *meno mosso* (♩ = 92-96)

Trp *senza sord.* *f* *sempre f marcato*
(Crescendo immer wieder neu ansetzen: Note für Note und Phrase für Phrase)

Solo-V *cresc.* *ff* *non vibr.* *sempre f marcato*

V 1

V 2

Va 1

Va 2

Vc 1 *(non div.)* *f*

Vc 2 *(non div.)* *f*

Kb *f*

102

Trp

Solo-V

109

Trp *sord. sempre stacc.*
p

Solo-V *pizz. sf*
arco spicc. p

V 1 *tr. ff*
fff

V 2 *tr. ff*

Va 1 *tr. ff*
fff

Va 2 *tr. ff*
fff

115

Trp

Solo-V

118

Trp *tr. mp cresc.*

Solo-V *mp cresc.*

Vc 1 *sempre legato p espr. cresc.*

Vc 2 *sempre legato p espr. cresc.*

Kb *sempre legato p espr. cresc.*

121

Trp *tr* *(mf)* *(f)* *più f* *ff*

Solo-V *(mf)* *(f)* *più f* *ff* *a due*

V 1 *sempre legato ed espr.* *mf cresc.* *f*

V 2 *sempre legato ed espr.* *mf cresc.* *f*

Va 1 *sempre legato ed espr.* *mf cresc.* *f*

Va 2 *sempre legato ed espr.* *mf cresc.* *f*

Vc 1 *f*

Vc 2 *f*

Kb *f*

più mosso

124

Trp *tr* *ff*

Solo-V *fff*

129 *meno, quasi tpo I* (♩=76)

senza sord.

sf > *sf* > *sf*

mp semplice

mp semplice

espr. *f* *mp*

espr. *f* *mp*

f *mp*

(non div.) *mp*

mf *f* *mp*

135 *poco a poco incalzando ...*

mf *mf < f >* *fp* *f* Klar.: 8^a

espr. molto *mf*

sempre legato

sempre legato

poco a poco più forte e più espressivo
sempre legato

poco a poco più forte e più espressivo

142 (♩ = ca. 96)

Trp *sf* *mf* *sf* *ppp* *sord.*

Solo-V *mp*

V 1 *espr.* *cresc.* *(mf)* *(f)*

V 2 *cresc.* *espr.* *(mf)* *(f)*

Va 1 *(mf)* *(f)*

Va 2 *(mf)* *(f)*

Vc 1 *p* *pp*

Vc 2 *p* *pp*

Kb *p* *pp*

149

Trp *ff*

Solo-V *f* *ff* *f* *ff*

V 1 *pp* *ff*

(zur Trp. hin „binden“)

171

Trp

Solo-V

V 1

(mf cresc.)

(mf cresc.)

173

Trp

Solo-V

V 1

subito più mosso *poco rit.* *a tpo.*

f *mf*

pizz.

feroce *fff marcantissimo*

f

175

Trp

Solo-V

V 1

V 1

V 2

Va 1

Va 2

cresc.

arco (sempre sul tallone)

sf *sf* *sf* *sf sf sf* *sf sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(solo) *cresc.*

tutti

mp

mp

mp

185

rit.

meno mosso (♩ = 72)

Trp *tr tr tr*

Solo-V *pp* *p* *non vibr.* *p*

V 1 *mf* *f* *p*

V 2 *mf* *f* *p*

Va 1 *(pp)* *mf* *f* *p*

Va 2 *mf* *f* *p*

Vc 1 *(pp)* *mf* *f* *p*

Vc 2 *(pp)* *mf* *f* *p*

Kb *(pp)* *mf* *f* *p*

191

Trp

Solo-V

198

Trp

Solo-V

205 *tpo primo* (♩ = 60-66)

(sempre calmo)

(nicht eilen!)

Vc 1 *p poco a poco cresc.* *mp cresc.* *mf*

Vc 2 *p poco a poco cresc.* *mp cresc.* *mf*

Kb *p poco a poco cresc.* *mp cresc.* *mf*

211

Vc 1 *f* *dim. ...* *mp* *dim. ...*

Vc 2 *f dim. ...* *mp* *dim. ...*

Kb *f dim. ...* *mp* *dim. ...*

218 *sempre dolcissimo e tranquillo* (♩ = 60)

Solo-V *p* (*) (sub. *p*)

Vc 1 *pp*

Vc 2 *pp*

Kb *pp*

*) so beginnen, als ob die dritte Note eine andere, höhere, sein wird (leicht auf sie hinspielen), dann aber ist es doch nur die Wiederholung des vorherigen Taktes (Resignation)

224

Solo-V

so anfangen, als ob der ganze Takt nur eine Wiederholung sein wird, ohne die neue Wendung vorzubereiten

230

Solo-V

(nicht 4/4, sondern als Synkope in 3+3+2/8!)

237

Trp *sord.*

Solo-V *subito più dolce ed espressivo* *subito come prima* *pp* (ordin.)

plötzlich eine andere Welt, wie in Anführungszeichen: „...“; eine Erinnerung (Wieniawski, 2. Violinkonzert, Romanze), aber möglichst nicht durch Zäsuren abgrenzen, sondern nur durch andere Farbe (warm, sul tasto, schneller Strich; danach plötzlich erstarrend: zunächst un poco sul pont., senza vibr.)

244

Solo-V

252

Solo-V

In der Zeit der Entstehung dieser Musik *Klingsors letzter Sommer* von Hesse gelesen, diese glühende Erzählung vom Maler Klingsor (der Van Goghsche Züge trägt und dessen Name seit Jahrhunderten durch die Literatur geistert: in Eschenbachs *Parzival* taucht er zum ersten Mal auf, später unter anderem bei Novalis und dann vor allem wieder in Wagners *Parsifal*). Darin dieser großartige Satz: „Sonderbar schön und seltsam war die Welt, sehr farbig, etwas fragwürdig, etwas unwahrscheinlich, jedoch wunderschön.“

Der Titel also Bruchstück eines Zitates, dieses meinend, Ausdruck einer Befindlichkeit (nicht etwa eines Zweifels am Werk – die Missdeutbarkeit wird mir erst später bewusst).

Ein Stück für zwei Solisten und Orchester – also ein „Doppelkonzert“? Jedoch: das Konzertante, äußerlich Virtuose, die Selbstdarstellung der Solisten fehlen – die Richtung geht mehr nach innen als nach außen. Vielleicht besser: ein „Trio“ (für zwei Einzelne und einen kollektiven Dritten)? – Schließlich ein ganz anderer Untertitel: eine „Episode“ – was natürlich auch Gelegenheit zum Missverständnis bietet, indem der Begriff ein kürzeres Werk anzudeuten scheint. Dem ist aber nicht so: das Stück, ein einziger langsamer Satz, breitet sich in epischer Ruhe aus – dennoch: nur eine Episode, ein Ausschnitt, Musik, die manche Gedanken nur anreißt, die offen bleibt, noch weitergehen könnte ...

Noch ein schöner Satz aus *Klingsors letzter Sommer*: „Sieh, Luigi, ich denke oft wie du: unsere ganze Kunst ist bloß ein Ersatz, ein mühsamer und zehnmal zu teuer bezahlter Ersatz für versäumtes Leben, versäumte Tierheit, versäumte Liebe. Aber es ist doch nicht so. Es ist ganz anders.“

At the time when I wrote this music, I read Hermann Hesse's Klingsor's Last Summer, this glowing novel about the painter Klingsor (who takes after Van Gogh). There I found this great sentence: "strangely beautiful and odd was the world, very colourful, a bit questionable, a bit unlikely, but most beautiful."

fragwürdig, the title, "questionable" – a fragment of a quotation, nothing else.

Dauer / duration: 24 min.

Uraufführung / première: 27.6.1993, Karlsruhe

(Rochus Aust, trp; Sonja Metzendorf, vln; Waldstadt-Kammerorchester Karlsruhe, dir. Norbert Krupp)

Erstaufführung der alternativen Fassung / first performance of the alternative version: 26.5.1998, Vilnius

(Antanas Taločka, clar; Loreta Bartkevičiūtė, vln; Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, dir. Donatas Katkus)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt in Karlsruhe und Vilnius.

Weitere Informationen im Internet: www.andreas-gruen.de.

Andreas Grün, born 1960 in Pforzheim, studied music education, guitar and composition (with Wolfgang Rihm and Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Vienna and Basel. He lives in Karlsruhe and Vilnius.

More information on the Internet: www.andreas-gruen.de.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

This work is protected by the German copyright. Play fair – notify your copyright society of any performance, also if admission is free! Please inform also the composer!

Kontaktadresse / Contact:

Memeler Str. 40 – 76227 Karlsruhe (Germany) – Tel. & Fax +49-721-493589

Jogailos g. 8-14a – 01116 Vilnius (Litauen / Lithuania) – Tel. +370-5-2618479

E-Mail: kontakt@andreas-gruen.de

Stand / updated: 26.3.2008

fragwürdig (questionable)

episode for violin, trumpet and string orchestra

(please, always use the German title; if you wish to give a translation in any other language, add it in brackets; the subtitle may be translated, but don't change it to "concerto" or something like that)

Instrumentation:

high trumpet¹ or clarinet in Bb

solo violin

1st violin²

2nd violin

1st viola

2nd viola

1st violoncello

2nd violoncello

double bass

¹ The trumpet part originally was designed for trumpet in D. To make it easier, piccolo trumpet in A may be used at least partly. On the other hand Andrei Kavinski has demonstrated, how beautifully the piece sounds on trumpet in C (!). So it's up to the soloist, to choose the instrument as well as the mutes.

The trumpet in the score is written in C.

² Because of the divisi at least two players for each of the four violin and viola parts are necessary. Better would be a bigger ensemble (e.g. 4-4-3-3-2-2-2).

All trills take in the diatonic step to the non-altered higher note („C major“), unless an accidental shows an alteration (sharp and flat don't mean whole or half step, they are the higher note's accidental).

Commas (pauses) primarily are phrase marks.

Duration: about 24 min.

“strangely beautiful and odd was the world, very colourful, a bit questionable, a bit unlikely, but most beautiful.”
Hermann Hesse, Klingsor's Last Summer

revised version: 26.3.2008

www.andreas-gruen.de

www.andreas-gruen.de/werke/fragw.htm

Translation of the German texts in the score

m. 1

(pay attention to the balance between 'cellos and bass)

m. 24

vl.: play unequal – the strong semiquavers broader than the other ones, then with *cresc.* and *accel.* also the weaker ones broader

m. 34

(all trills with non-altered higher note, unless an accidental demands the alteration)

m. 61

(only a slight animation of the sound)

m. 98

(always start anew the *cresc.*: tone by tone and phrase by phrase)

m. 151

("slur" to trp.)

m. 166

(some 1st violins *colla parte*)

m. 167

tutti (first half) / tutti (second half) / div. (as the 1st vln.)

m. 169

always only open strings

m. 210

(don't hurry!)

m. 220

begin, as if the third note would be a different, higher one, but then it is only the repetition of the preceding measure (resignation)

m. 226

begin, as if the entire measure would be only a repetition, don't prepare the new turn

m. 232

not 4/4, but as a syncopation in (3+3+2)/8 !

m. 237

suddenly another world, as in quotation marks: "...", a memory (Wieniawski, 2nd Violin Concerto, Romance), but try not to separate by pauses, but to differentiate by colour (warm, *sul tasto*, fast stroke, then suddenly frozen: at first *un poco sul pont.*, *senza vibr.*)