

Bagatellen

für Violine und Gitarre

Andreas Grün

langsam (♩ = 40)

Violine

I

Gitarre

sempre arpegg.

mp

p

mp

sim.

(♩ = ca. 48)

legato e cantabile

mf

f

mf

mf

f

mf

mp

mp

bewegt (♩ = 152)

II

mf mp

mf mp

mf

mf

ruhig (♩. = ca. 72)

molto sul pont.

III

pp
mp cantabile

This system contains the first four measures of the piece. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics are marked *pp* for the right hand and *mp cantabile* for the left hand.

This system contains measures 5 through 8. The musical texture continues with the same melodic and harmonic patterns established in the first system.

This system contains measures 9 through 12. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, while the left hand maintains its accompaniment.

This system contains measures 13 through 16, concluding the piece. The right hand ends with a final melodic phrase, and the left hand provides a concluding accompaniment.

Die drei Sätze sind eine Art kleiner Huldigung an den großen französischen Komponisten Olivier Messiaen und verwenden einige für ihn typische Kompositionstechniken. Die Rhythmik bedient sich der „valeur ajoutée“ und nicht umkehrbarer Rhythmen – Harmonik und Melodik beruhen auf dem transponierten vierten seiner „Modi mit begrenzter Transpositionsmöglichkeit“:



Ansonsten werden die drei Möglichkeiten des Zusammenspiels präsentiert: zunächst Violin-Hauptstimme mit Gitarren-Begleitung, dann gleichberechtigter Kontrapunkt und am Ende Gitarren-Hauptstimme mit Violin-Begleitung.

The three movements are a kind of small homage to the French composer Olivier Messiaen. They use some of his typical techniques as the added value and non-retrogradable rhythms. Harmony and melody are based on the transposed fourth of his “modes of limited transposition”.

Apart from that they present the three possibilities of playing together: first the guitar accompanies the violin, then they have an equal counterpoint, and at the end the violin accompanies the guitar.

Dauer / *duration*: 2½ min.

Uraufführung / *première*: 23.5.1985, Karlsruhe

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt in Karlsruhe und Vilnius. Weitere Informationen im Internet: www.andreas-gruen.de.

Andreas Grün, born 1960 in Pforzheim, studied music education, guitar and composition (with Wolfgang Rihm and Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Vienna and Basel. He lives in Karlsruhe and Vilnius. More information on the Internet: www.andreas-gruen.de.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

This work is protected by copyright laws. Play fair – notify your copyright society of any performance, also if admission is free! Please inform also the composer!

kontakt@andreas-gruen.de

Stand / *updated*: 5.6.2007