

# Bagatellen

für Violine und Gitarre

Andreas Grün

langsam (♩ = 40)

Violine

**I**

Gitarre

*sempre arpegg.*

*mp*

*sim.*

*p*

*mp*

(♩ = ca. 48)

*legato e cantabile*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mp*

*mp*

bewegt (♩ = 152)

II

The first system of musical notation for part II, measures 1-2. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a half note with a sharp sign. The lower staff (treble clef) starts with a piano dynamic of 8 and features a bass line with eighth and quarter notes, including a half note with a sharp sign. The dynamic *mp* is indicated in the upper staff at the end of the system.

The second system of musical notation for part II, measures 3-4. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff (treble clef) provides harmonic support with chords and moving lines, ending with a *mp* dynamic.

The third system of musical notation for part II, measures 5-6. The upper staff (treble clef) shows a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff (treble clef) continues the bass line with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation for part II, measures 7-8. The upper staff (treble clef) concludes the melodic line. The lower staff (treble clef) concludes the bass line with chords and moving lines.

ruhig (♩. = ca. 72)

*molto sul pont.*

III

*pp*

*mp cantabile*

8

Die drei Sätze sind eine Art kleiner Huldigung an den großen französischen Komponisten Olivier Messiaen und verwenden einige für ihn typische Kompositionstechniken. Die Rhythmik bedient sich der „valeur ajoutée“ und nicht umkehrbarer Rhythmen – Harmonik und Melodik beruhen auf dem transponierten vierten seiner „Modi mit begrenzter Transpositionsmöglichkeit“:



Ansonsten werden die drei Möglichkeiten des Zusammenspiels präsentiert: zunächst Violin-Hauptstimme mit Gitarren-Begleitung, dann gleichberechtigter Kontrapunkt und am Ende Gitarren-Hauptstimme mit Violin-Begleitung.

*The three movements are a kind of small homage to the French composer Olivier Messiaen. They use some of his typical techniques as the added value and non-retrogradable rhythms. Harmony and melody are based on the transposed fourth of his “modes of limited transposition”.*

*Apart from that they present the three possibilities of playing together: first the guitar accompanies the violin, then they have an equal counterpoint, and at the end the violin accompanies the guitar.*

Dauer / *duration*: 2½ min.

Uraufführung / *première*: 23.5.1985, Karlsruhe

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt in Karlsruhe und Vilnius. Weitere Informationen im Internet: [www.andreas-gruen.de](http://www.andreas-gruen.de).

*Andreas Grün, born 1960 in Pforzheim, studied music education, guitar and composition (with Wolfgang Rihm and Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Vienna and Basel. He lives in Karlsruhe and Vilnius. More information on the Internet: [www.andreas-gruen.de](http://www.andreas-gruen.de).*

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

*This work is protected by copyright laws. Play fair – notify your copyright society of any performance, also if admission is free! Please inform also the composer!*

Kontaktadresse / *Contact*:

Memeler Str. 40 – 76227 Karlsruhe (Germany) – Tel. & Fax +49-721-493589  
Jogailos g. 8-14a – 01116 Vilnius (Litauen / Lithuania) – Tel. +370-5-2618479  
E-Mail: [kontakt@andreas-gruen.de](mailto:kontakt@andreas-gruen.de)

Stand / *updated*: 5.6.2007