Andreas Grün

Da es aber nicht so ist

5 Sätze für Streichquartett

(1991)

Der Titel entstammt Franz Kafkas Erzählung „Auf der Galerie“ (aus der Sammlung „Ein Landarzt“, 1919); der Bezug zu Kafka ist aber keiner auf diesen speziellen Text, sondern einer auf seine Erzählmethode überhaupt, die eben ihren ganz paradigmatischen Ausdruck in diesen sechs Worten findet. Es ist die Art, alles Dahingestellte wieder zu hinterfragen und am Ende gar zu negieren vermittels Einspruch, Widerspruch, Umdeutung, Aufhebung. So kippt immer wieder bei Kafka scheinbar Soseiendes in Andersseiendes um: die stete Vorführung der Bodenlosigkeit, der Haltlosigkeit in dieser Welt (was freilich nichts mit Nihilismus zu tun hat, wie häufig fehlinterpretiert wird, sondern gerade bei Kafka vielmehr ein Verweis ist auf eine andere Existenz jenseits dieser).

Mein Versuch, dies in Musik zu übertragen, war natürlich zum Scheitern verurteilt, da die Konkretheit, Inhaltlichkeit einer sprachlichen Mitteilung in Musik nicht gegeben ist, und so auch die Negation nicht die Schlüssigkeit und Verständlichkeit einer sprachlichen Verneinung hat. Wenigstens war die Idee Auslöser und Agens für ein Stück Musik und wenn dies Stück Musik zumindest ein bisschen von der Boden- und Haltlosigkeit der hiesigen Welt wiederspiegelt, dann hat es seinen Sinn doch nicht ganz verfehlt.

Dauer: 8 Minuten

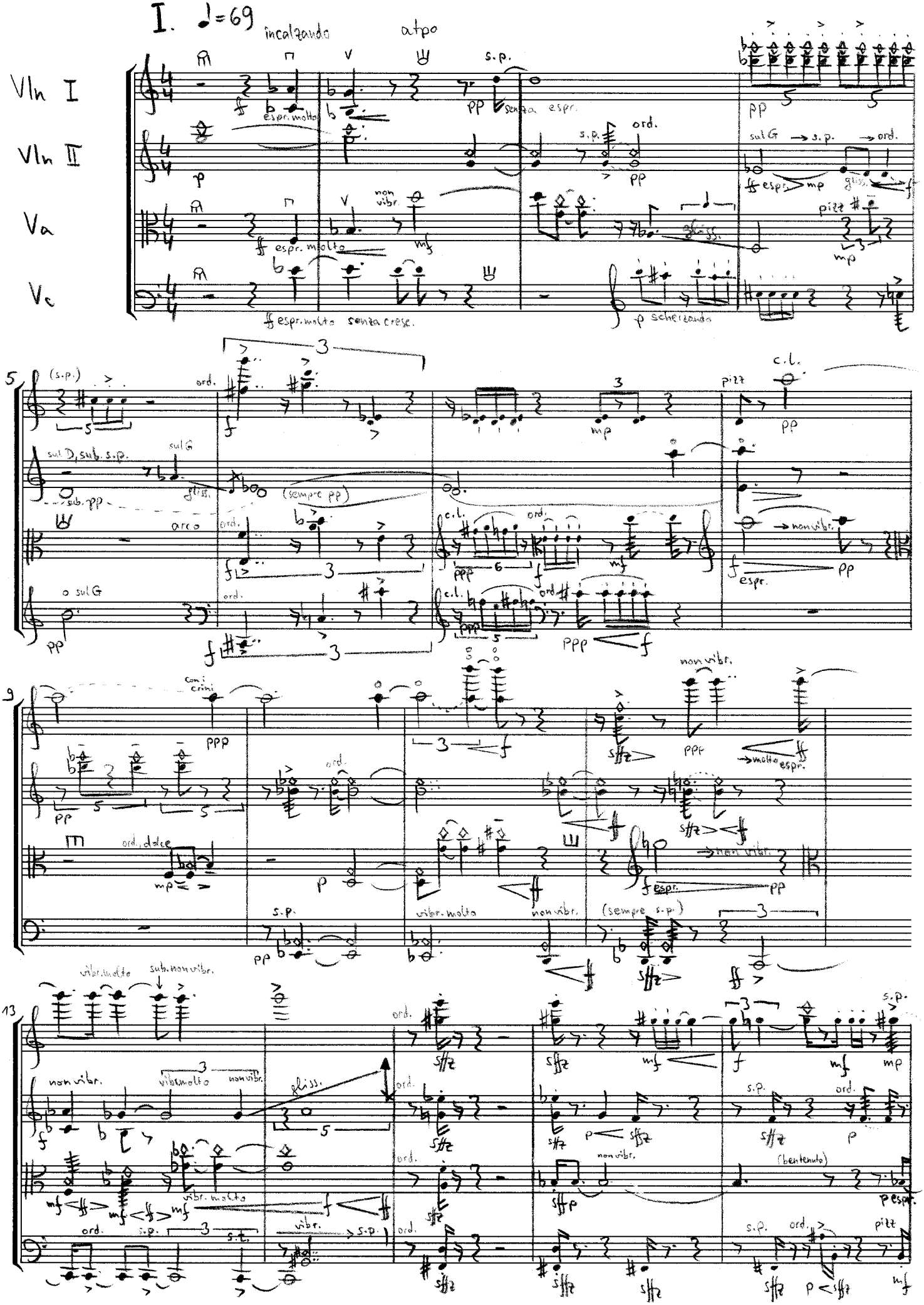
Uraufführung: 4.10.1991, Luzern (Sofia Dodds, Kyli Dodds, Violine; Andra Ulrichs, Viola; Katrin Mettler, Violoncello)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.

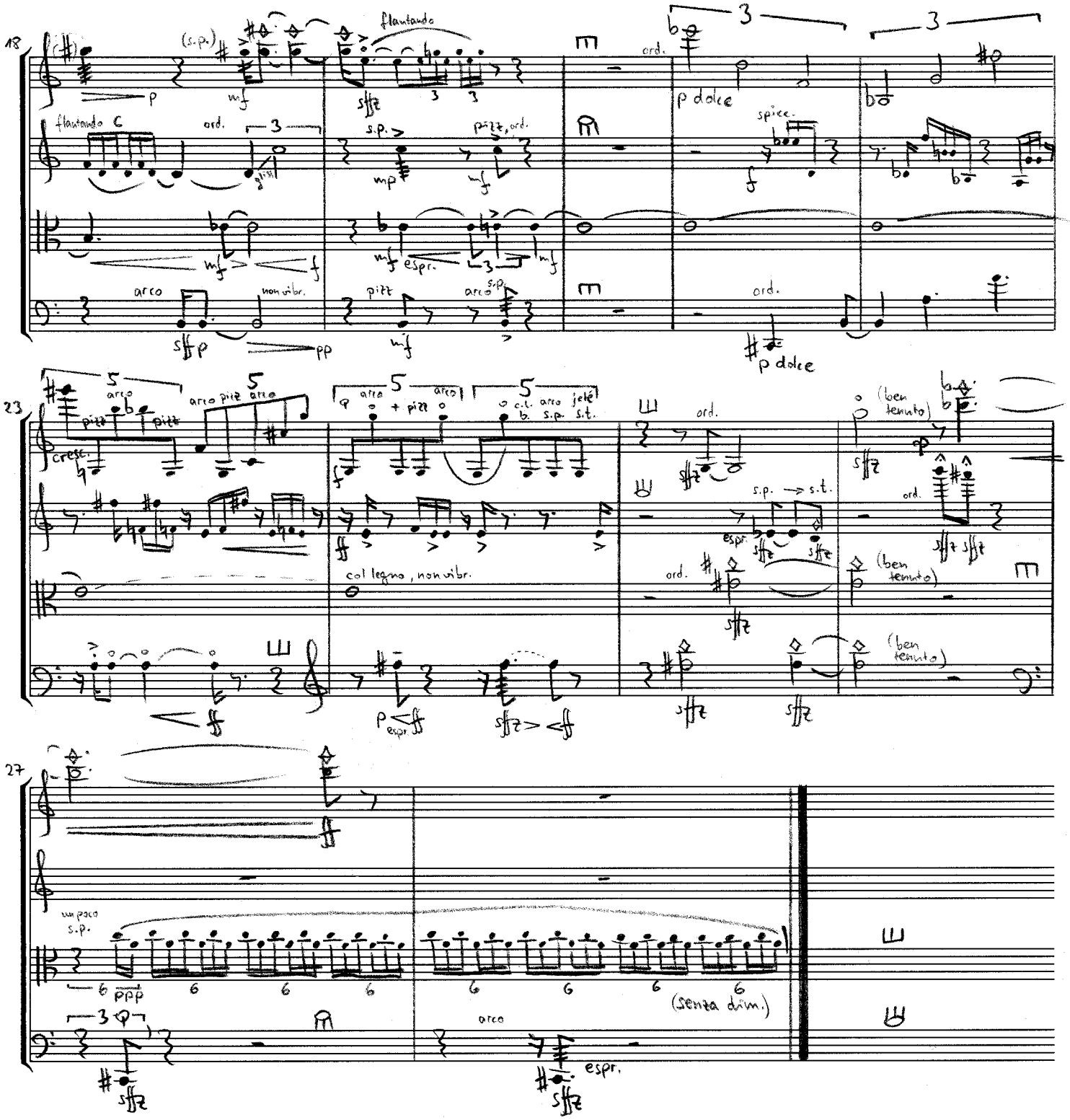
Weitere Informationen im Internet: www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

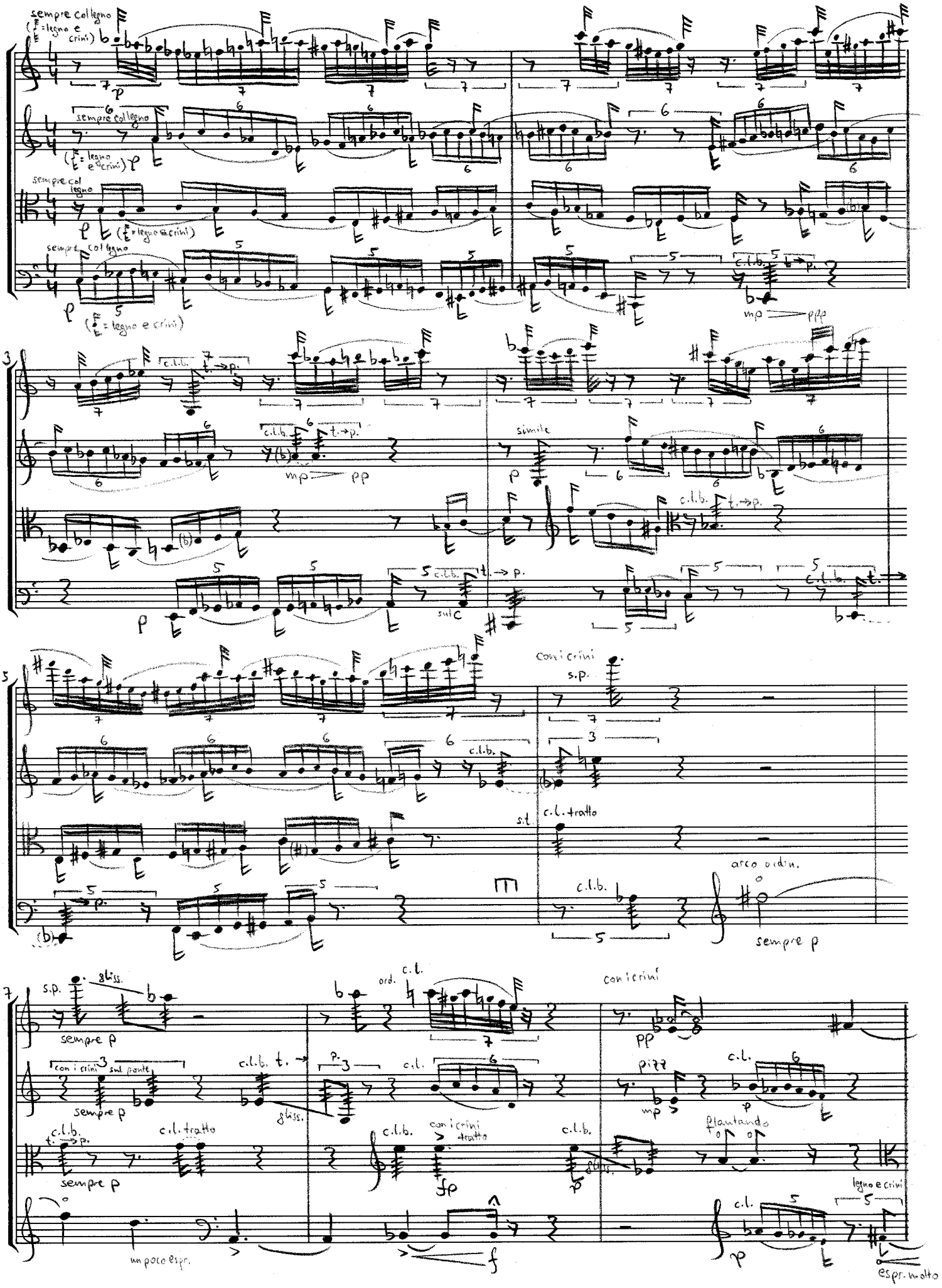
Kontaktadresse: Memeler Str. 40 – 76227 Karlsruhe – Tel. und Fax +49-721-493589
oder: Jogailos g. 8-14a – 2001 Vilnius (Litauen) – Tel. +370-5-2618479
E-Mail: kontakt@andreas-gruen.de

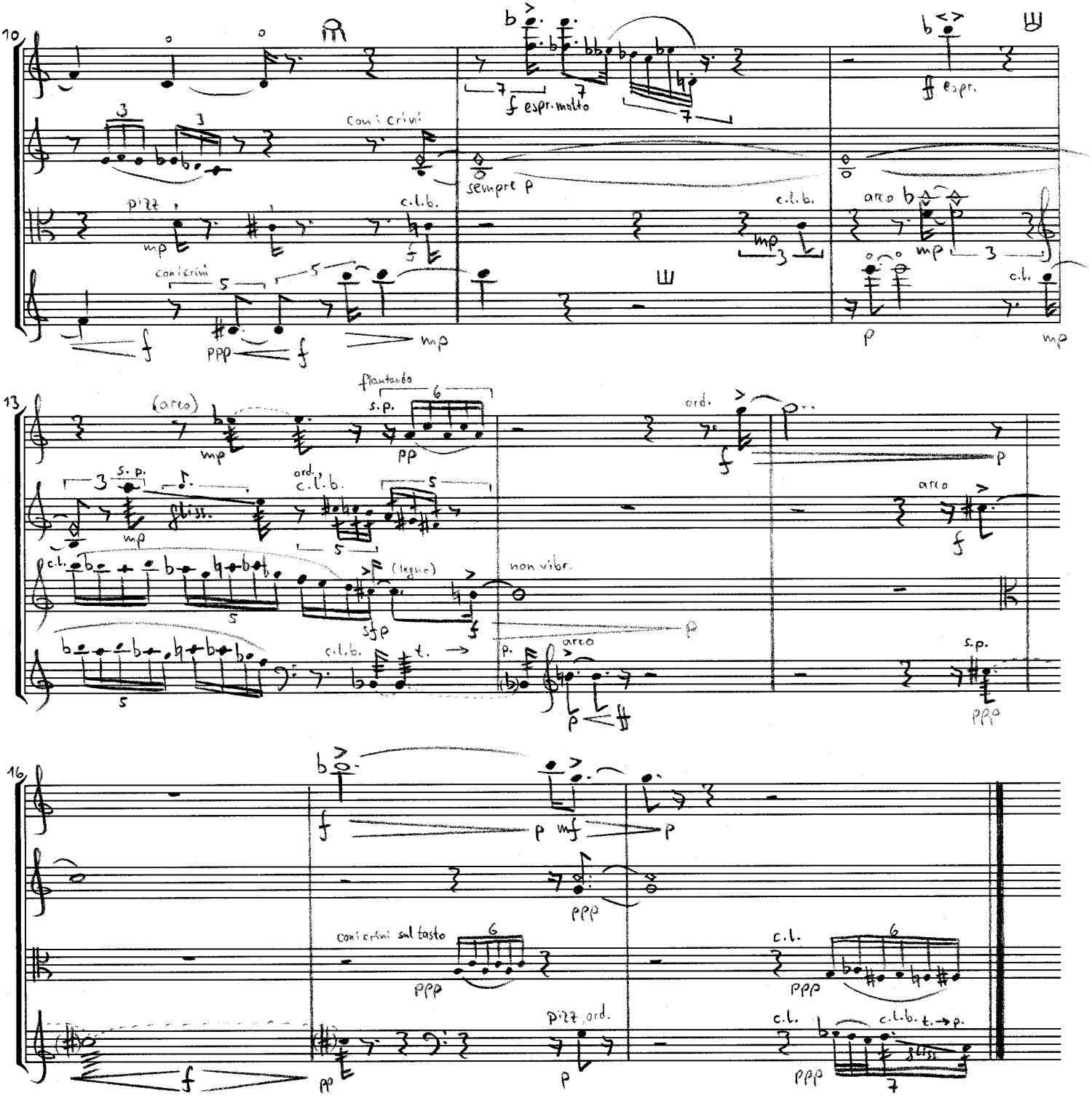


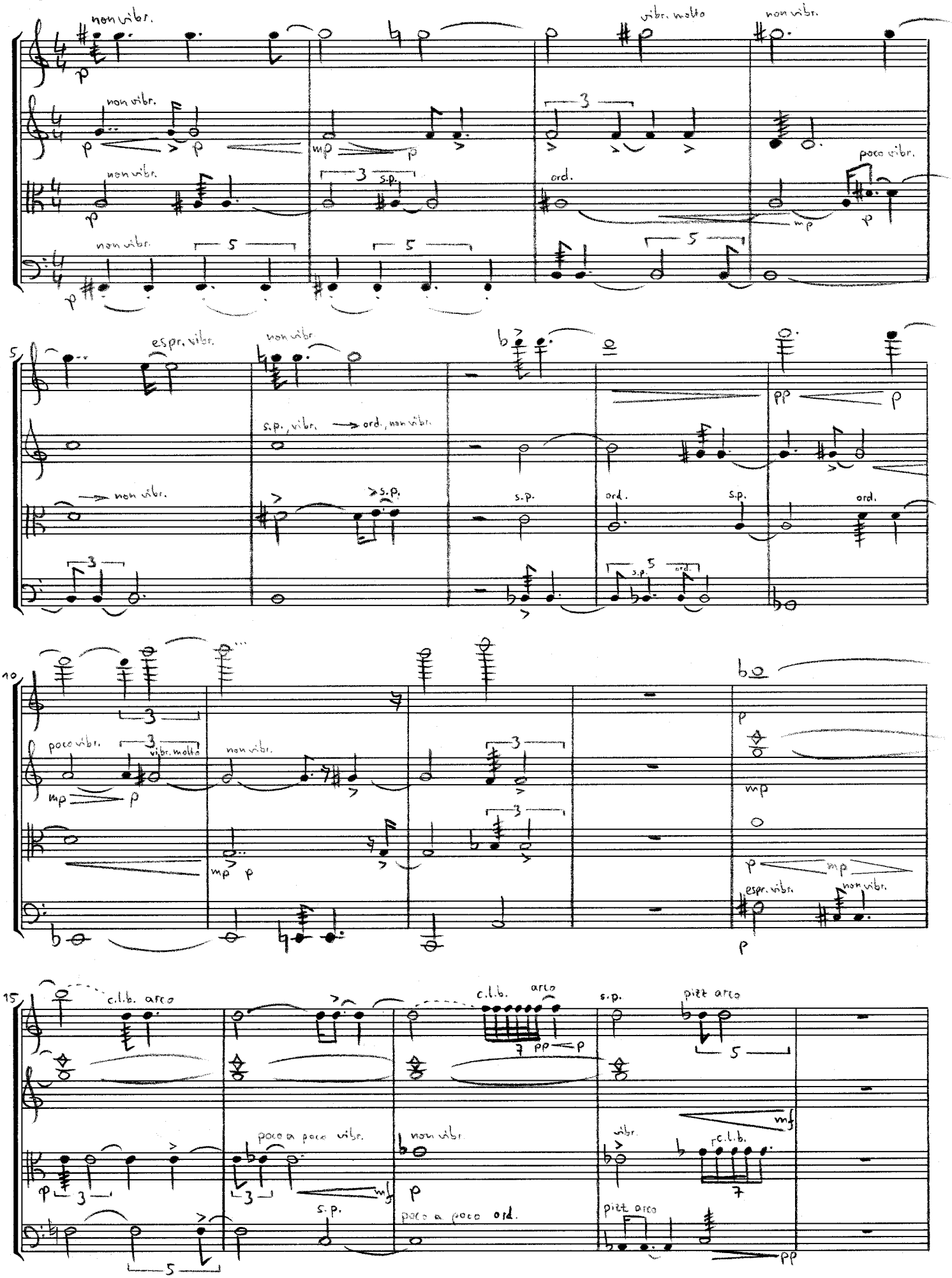
Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. – Protected by copyright laws.

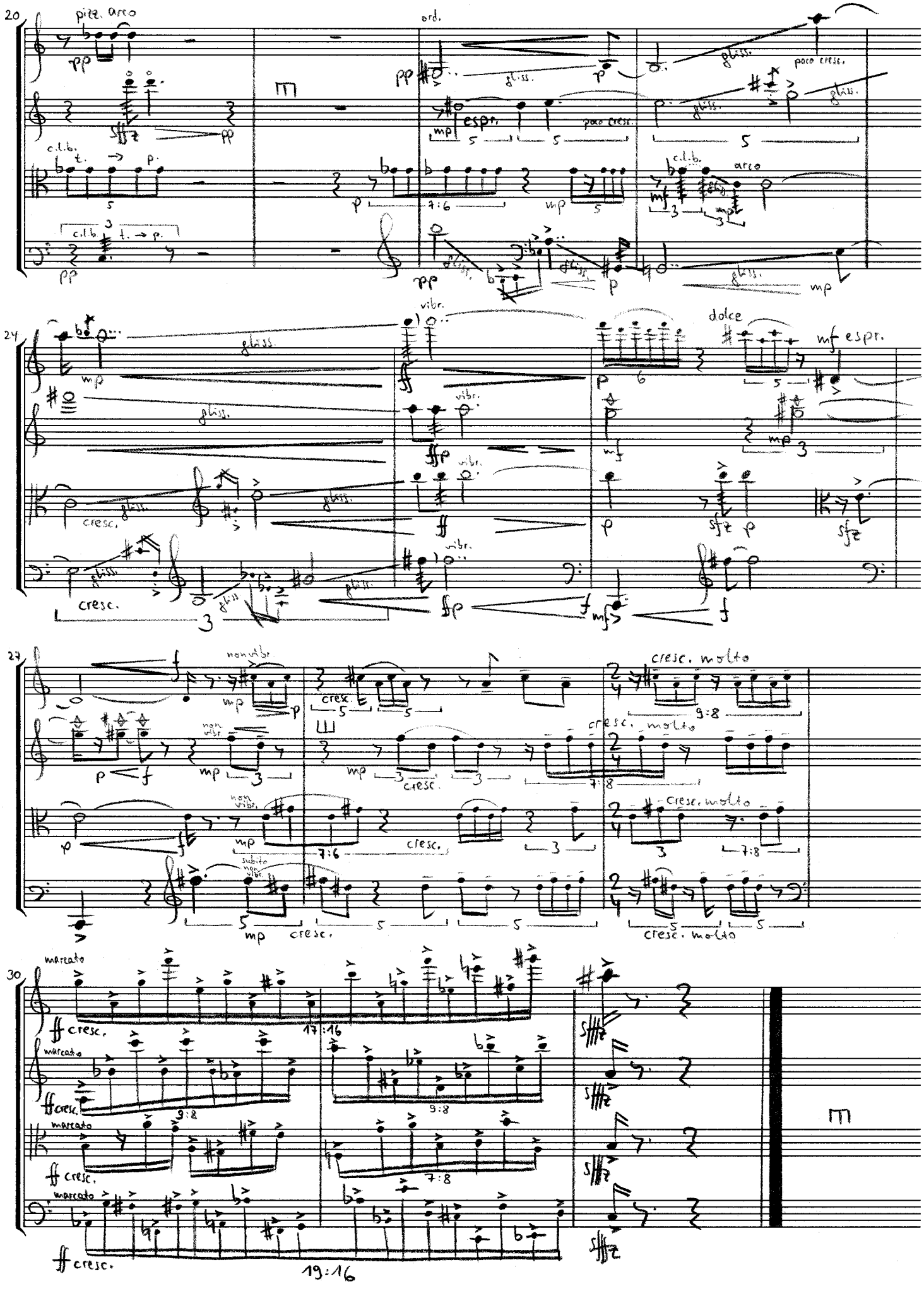

18
(s.p.)
flautando
ord.
p dolce
flautando C
ord.
s.p.
pizz, ord.
spicc.
espr.
arco
non vibr.
pizz
arco
s.p.
ord.
p dolce
23
arco
pizz
cresc.
arco pizz arco
arco
+ pizz
c.l. arco jeté
b. s.p. s.t.
ord.
(ben tenuto)
s.p. → s.t.
espr.
col legno, non vibr.
ord.
(ben tenuto)
(ben tenuto)
espr.
27
un poco s.p.
(senza dim.)
arco
espr.

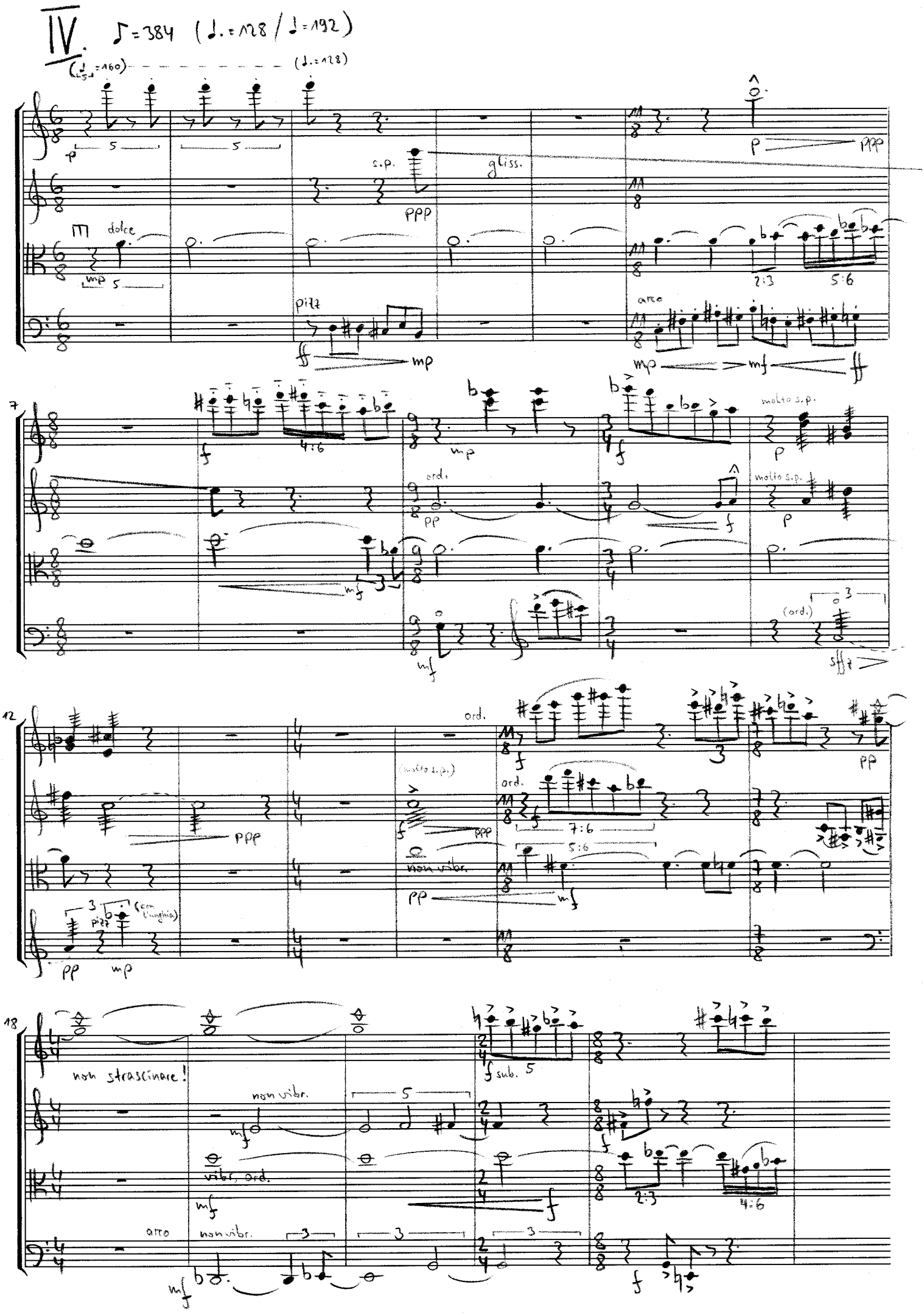
II. ♩=76

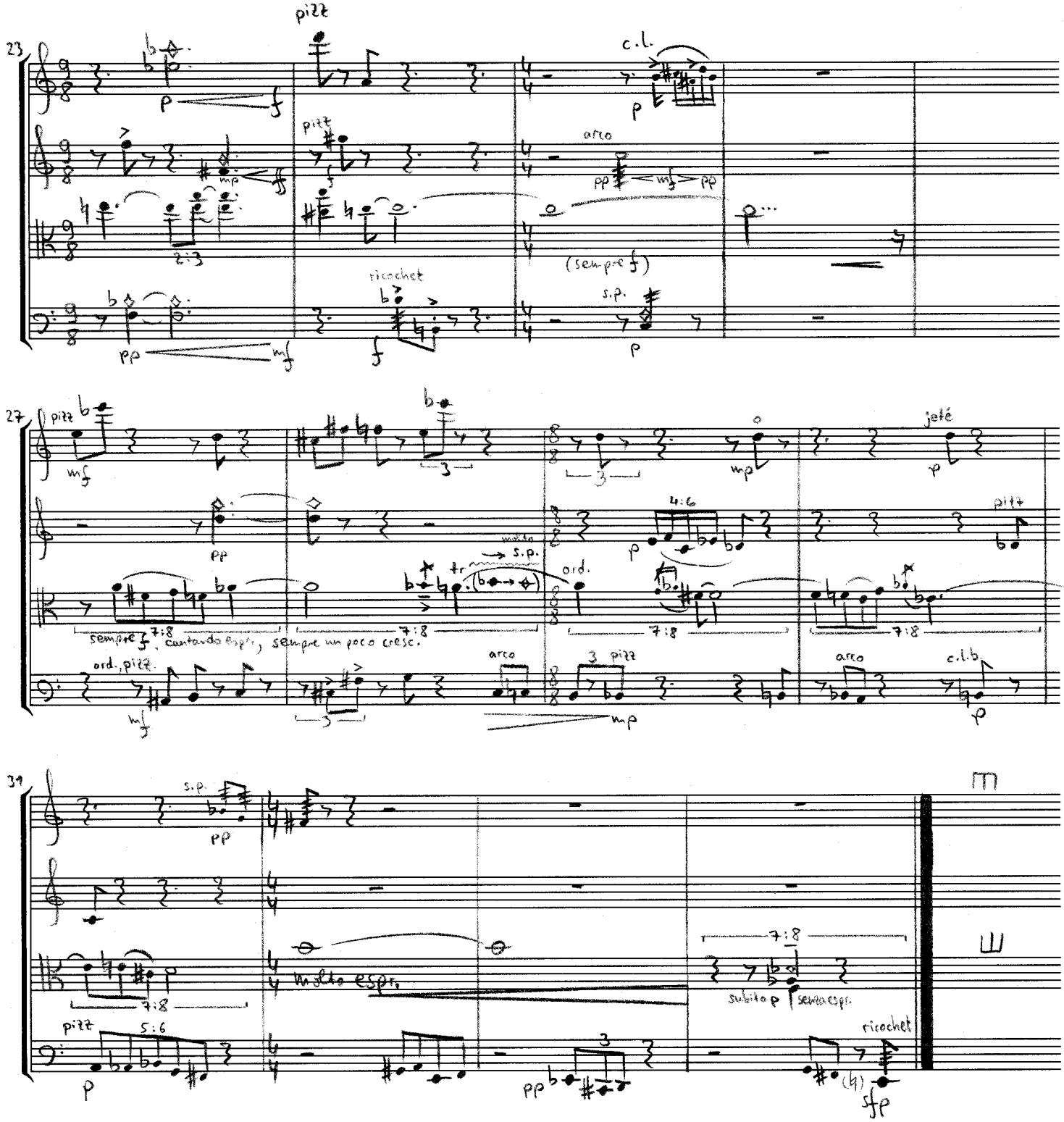

sempre col legno
(= legno e crini)
sempre col legno
(= legno e crini)
sempre col legno
(= legno e crini)
sempre col legno
(= legno e crini)
c.l.b.
mp
ppp
c.l.b.
t.→p.
mp
pp
simile
c.l.b.
t.→p.
sul C
con i crini
s.p.
c.l.b.
s.t.
c.l. tratto
c.l.b.
arco ordin.
sempre p
s.p.
gliss.
sempre p
ord.
c.l.
con i crini
pp
con i crini
sul ponte
sempre p
c.l.b.
t.→
p.
c.l.
gliss.
pizz
mp
c.l.
p
c.l.b.
t.→p.
sempre p
c.l. tratto
c.l.b.
con i crini
tratto
fp
c.l.b.
gliss.
flautando
legno e crini
un poco espr.
f
c.l.
p
espr. molto


10
f espr. molto
ff espr.
con i crini
sempre p
pizz
c.l.b.
arco
con i crini
13
(arco)
flautando
s.p.
ord.
gliss.
c.l.b.
arco
(legno)
non vibr.
c.l.b.
t.
arco
s.p.
16
con i crini sul tasto
c.l.
pizz. ord.
c.l.b.
t. → p.
gliss.

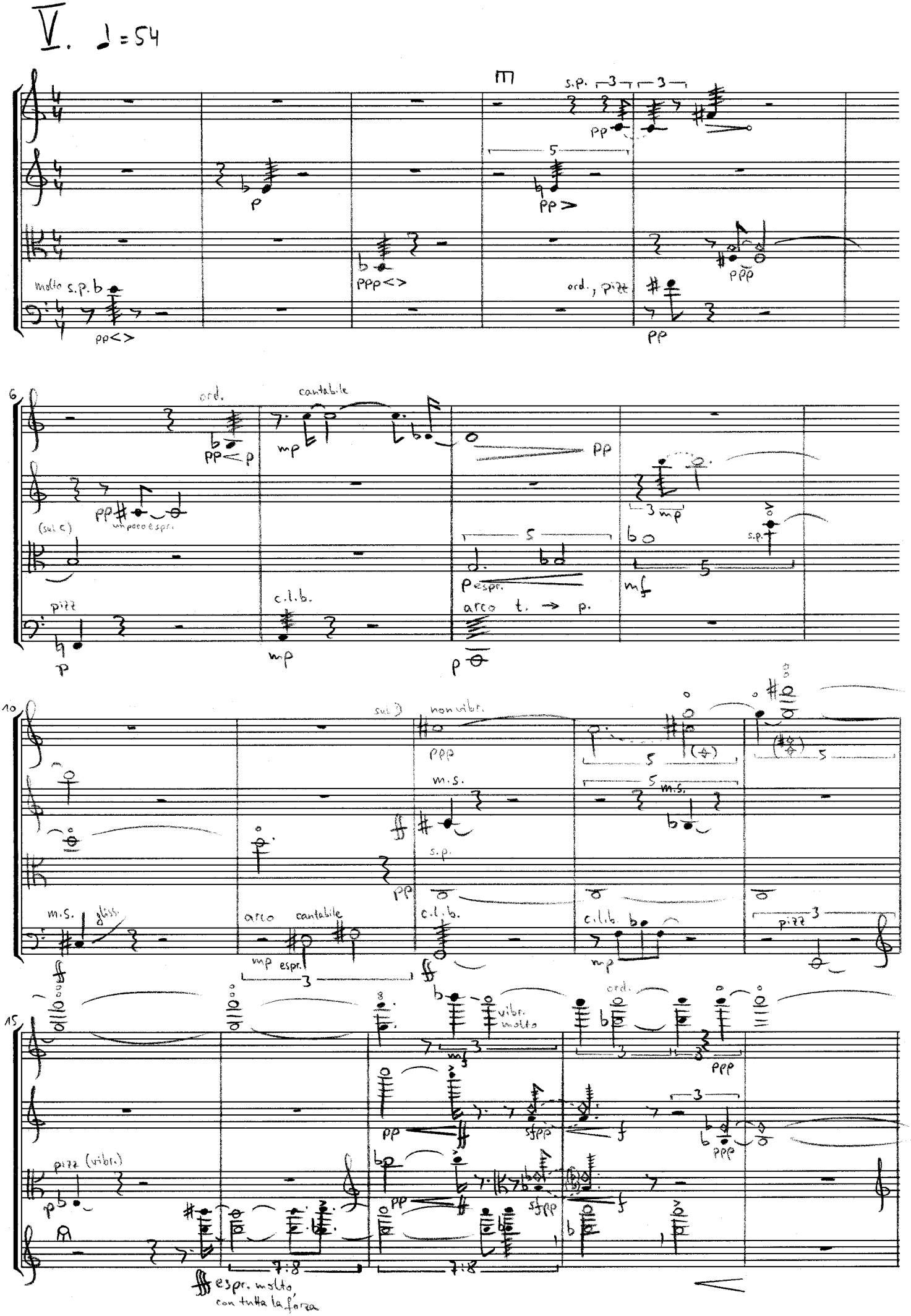

III. ♩=58
non vibr.
vibr. molto
poco vibr.
ord.
5
espr. vibr.
s.p., vibr. → ord., non vibr.
→ non vibr.
s.p.
10
poco vibr.
vibr. molto
15
c.l.b. arco
c.l.b. arco
s.p.
pizz arco
poco a poco vibr.
non vibr.
vibr.
c.l.b.
poco a poco ord.
pizz arco


20
pizz. arco
ord.
gliss.
poco cresc.
espr.
c.l.b.
t. → p.
arco
24
vibr.
dolce
mf espr.
cresc.
27
non vibr.
cresc. molto
subito non vibr.
30
marcato
ff cresc.
19:16

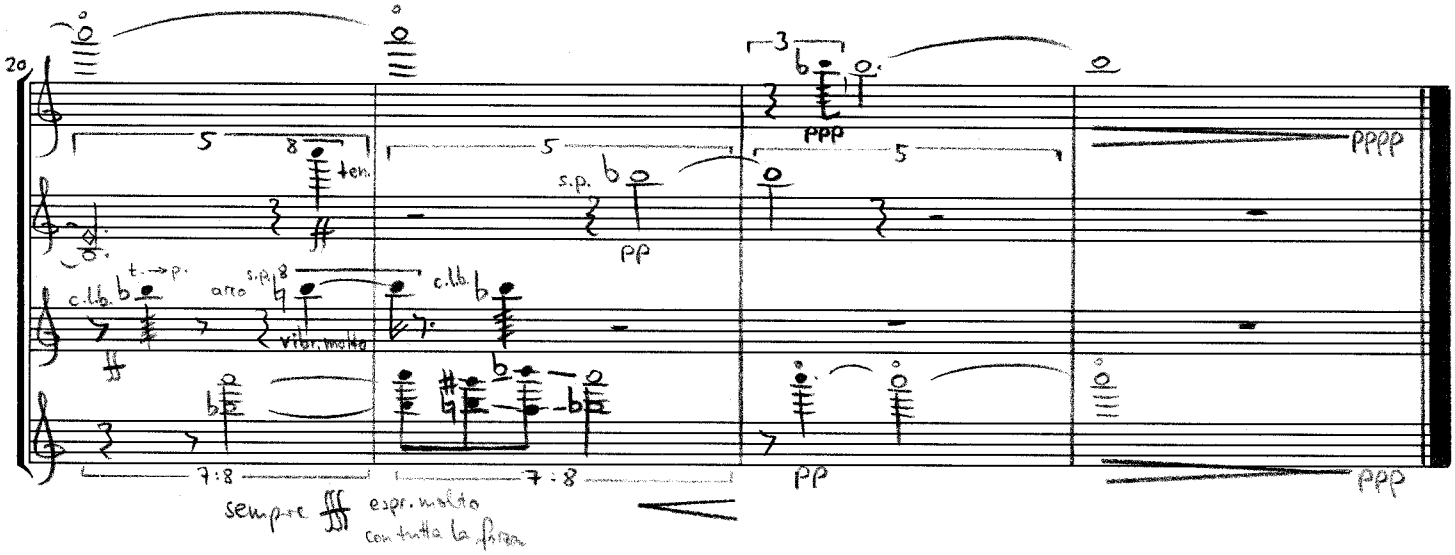

IV.
♪=384 (♩.=128 / ♩=192)
(♩=160)
(♩.=128)
dolce
s.p.
gliss.
pizz
arco
molto s.p.
ord.
non vibr.
vibr. ord.
(con l'unghia)
non strascinare!
sub.


23
pizz
c.l.
arco
(sempre f)
ricochet
s.p.
27
pizz
jeté
molto s.p.
ord.
sempre f, cantando espr., sempre un poco cresc.
ord., pizz.
arco
c.l.b.
31
s.p.
molto espr.
subito p senza espr.
ricochet

V. ♩ = 54



molto s.p.
pp<>
ppp<>
ord., pizz
s.p.
ppp
ord.
cantabile
mp
un poco espr.
(sul C)
pizz
c.l.b.
p espr.
arco t. → p.
mf
s.p.
non vibr.
m.s.
gliss.
arco
cantabile
espr.
vibr. molto
ord.
pizz (vibr.)
espr. molto, con tutta la forza



= sordino grave / Tonwolf („Hoteldämpfer")

= sordino normale / normaler Dämpfer

, = via il sordino / Dämpfer weg

c.l. = col legno (senza crini, quasi senza suono – pulire il legno strofinando la colofonia) / (ohne Haare, fast tonlos – Kollophonium vom Holz abwischen!)

c.l.b. = col legno battuto (saltando, senza m.v.)

con i crini = mit dem Haar

s.p. = sul ponticello ; s.t. = sul tasto

t.→p. = dal tasto al ponticello (per lo più c.l.b., si risulta un glissando oltre al suono principale)
vom Griffbrett zum Steg hin (meistens c.l.b., es ergibt sich ein Glissando neben dem Hauptton)

ord. = ordinario

= Bartok-pizz

+ = pizz con la mano sinistra / pizz m.d. linken Hand

m.s. = soltanto battere sulla tastiera con la mano sinistra (senz'arco, senza pizz)
nur mit der linken Hand aufs Griffbrett aufschlagen (ohne Bogen oder pizz)

↑ = altissimo possibile / so hoch wie möglich

< > = cresc. / dim. dal/al niente

con l'unghia (IV, 12) = toccare e pizz con l'unghia / mit dem Fingernagel greifen und zupfen

gliss.: sempre lentamento, tutto il valore / immer langsam, über den ganzen Notenwert