

Andreas Grün

Die Hölderlin-Vertonungen
des Josquin Desprez

I. Buch

für Gitarre

1999

Zurück zur Linie (nach all den punktuellen Abstraktionen, deren Effekt genau das Gegenteil ihrer exaltierten Gestik war: Nivellierung, Belanglosigkeit ...): wieder ganz von vorn anfangen bei Sekunden, (melodisch) Gehen lernen, vorsichtig auf und ab ... „Für Elise“ in Zeitlupe, die „Vogelhochzeit“ zusammengequetscht ...

Die Stücke III und VI des zweiten *Buches* der *Hölderlin-Vertonungen des Josquin Desprez* sind dem Zyklus *Volkslieder und andere Alltagsgeräusche* (für Mezzosopran, Flöte, Klavier und Schlagzeug) aus den Jahren 1992–93 entnommen. Der schon bald nach Fertigstellung der *Volkslieder* aufgekommene Wunsch, diese beiden Sätze in ein umfangreicheres, eigenständiges Klavierwerk zu integrieren, führte 1996 zu ersten, später nicht verwendeten Entwürfen für ein solches Projekt; die ersten Skizzen tatsächlich realisierter Stücke entstanden 1997. – Durch die Idee, außerdem eine Variante für Gitarre zu schreiben, kam die Arbeit an der Klavierversion zunächst zum Stillstand; einige bereits fertige Sätze bzw. Skizzen wurden für die Gitarrenfassung umgestaltet, andere ganz neu komponiert. Im Wesentlichen entstand dieses *erste Buch* für Gitarre 1998–99, während die konkrete Ausarbeitung des nunmehr *zweiten Buches* für Klavier erst 2001 erfolgte, z.T. nun wiederum durch Adaption von Stücken der Gitarrenversion.

Die verschiedenen *Bücher* sind nicht einfach Uminstrumentierungen, sondern selbständige, sozusagen „parallel“ existierende, mögliche Formungen der Gedanken und Materialien.

Dauern:

1. *Buch* ca. 16 Minuten; 2. *Buch* ca. 20 Minuten

Die Aufführung nur einzelner Sätze ist zwar denkbar, Gesamtaufführungen sind aber zu bevorzugen.

Uraufführungen:

1. *Buch* 28.3.1999 Tel Aviv (Andreas Grün, Gitarre); 2. *Buch* 25.1.2003 Karlsruhe (Daniel N. Seel, Klavier)

Andreas Grün (*1960) studierte in Karlsruhe, Wien und Basel Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn). Nach langjähriger Tätigkeit als Gitarrendozent an der Musikhochschule Trossingen lebt er heute freischaffend in Karlsruhe.

Weitere Informationen sowie Texte über dieses Werk im Internet: www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind in Deutschland unbedingt der GEMA (oder in anderen Ländern der entsprechenden Verwertungsgesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Autor den Lohn seiner Arbeit erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften) an ihn persönlich und bedankt sich bereits im Voraus für die freundliche Kollegialität.

Die Hölderlin-Vertonungen des Josquin Desprez

I

Andreas Grün

sehr langsam ($\text{♩} = 38-42$)
(harm.)

(harm.)

(ord.)

(harm.)

II

sehr langsam (♩=48)

ten.

*) wegen der besseren Aussprache der Flageolets am 18. Bund anschlagen

III

largo (♩ = 50-52)

8^{va} (l.v.)

piano

8^{va} (l.v. sempre)

8^{va}

(③ + ④)

8^{va}

(③ + ④)

IV

8^{va}

(③ + ④)

Handwritten musical notation on a single staff. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking *g^o* is written above the first measure, and *(ord.)* is written above the second measure. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. A dynamic marking *g^{va}* is written above the fourth measure. The melody concludes with a half note G5. The bass line consists of a series of chords: a triad of G2, B1, and D2; a triad of A2, C3, and E3; a triad of B2, D3, and F3; a triad of C3, E3, and G3; a triad of D3, F3, and A3; a triad of E3, G3, and B3; a triad of F3, A3, and C4; and a triad of G3, B3, and D4.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking *g^o* is written above the first measure. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. A dynamic marking *g^{va}* is written above the fourth measure. The melody concludes with a half note G5. The bass line consists of a series of chords: a triad of G2, B1, and D2; a triad of A2, C3, and E3; a triad of B2, D3, and F3; a triad of C3, E3, and G3; a triad of D3, F3, and A3; a triad of E3, G3, and B3; a triad of F3, A3, and C4; and a triad of G3, B3, and D4.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking *g^o* is written above the first measure. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. A dynamic marking *g^{va}* is written above the fourth measure. The melody concludes with a half note G5. The bass line consists of a series of chords: a triad of G2, B1, and D2; a triad of A2, C3, and E3; a triad of B2, D3, and F3; a triad of C3, E3, and G3; a triad of D3, F3, and A3; a triad of E3, G3, and B3; a triad of F3, A3, and C4; and a triad of G3, B3, and D4. The word *morendo* is written below the bass line.

lento (♩ = 69)

mp, monoton

r. H. XIX

etwas schneller (♩ = 80)

l.v. sempre

pp mf

pp mp pp

sehr langsam (♩.60-63)
mesto

The musical score is written in a system of five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'sehr langsam' with a metronome marking of 60-63 beats per minute, and the mood is 'mesto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions like '8va', 'loco', and 'l.v.'. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

8va
-2
-4
I
(loco)
8va sopra
-2
-3
2
loco
l.v.
2
-3
1
16
8
8
3
16
8

II ruhig (♩=63-66)

(sempre a due corde)

First system of musical notation. Treble clef, 2/8 time signature. Dynamics include *p*, *mp*, and *l.v. b p*. Annotations include "pami" and "più 2-2-2".

Second system of musical notation. Treble clef, 2/8 time signature. Dynamics include *mf* and *(meno)*. Annotations include "4" and "2".

Third system of musical notation. Treble clef, 2/8 time signature. Dynamics include *mf*, *(meno)*, and *mp*. Annotations include "3" and "4".

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/8 time signature. Dynamics include *dim.*, *mf*, and *p*. Annotations include "I", "4", and "p.c. l.v.". A bar line with a repeat sign is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/8 time signature. Dynamics include *mf* and *dim.*. Annotations include "4", "l.v.", and "e.H.". A bar line with a repeat sign is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 2/8 time signature. Dynamics include *sub. poco f*. Annotations include "e.H.", "20", "23", and "3".

4

dim. (l.v.)

sub. mf (quasi f) (>)

l.v. sempre dim. (>)

mf dim.

p

mp (Nase)

sempre tenuto (r.H.)

(sempre simile)

p

mp dim.

(Unterstimmen bis zum Schluss gebunden spielen!)

4

4

al niente

174.3.99 Vilnius
(20.3.99 Kolomo)