

# *d'autres jeux interdits*

Violoncello

ein Trio für zwei Duos für Gitarre und Flöte und/oder Violoncello (2002-03)

Andreas Grün  
(\*1960)

## *I • L'Ouverture*

vivace,  $\text{♩} = 160$

Gitarre *sempre l. v.*

$\frac{10}{8}$

7

14

20

Duo-Fsg. Vc+Git: T.21-40 entfallen

Flöte

$\frac{mf \text{ energico}}{\text{sempre sim.}}$

26

34

$\frac{\text{cresc.}}{\text{Duo-Fsg. Vc+Git: T.21-40 entfallen}}$

41 Violoncello

*mf energico*

45

*sempre un poco cresc.*

49

56

*cresc.*

*ff*

61 *calmo nostalgico, tempo rubato, ♩ ca. 92*

*(„wie aus alten Zeiten“)*

*l.v.*

*più*

*pp*

*fp*

*pp*

71      *un poco più mosso, ma calmo* (♩ ca. 104)  
*sempre l. v.*

80

90      *tempo I*  
Duo-Fsg. Vc+Git: T.90-98 entfallen  
Flöte

99      Violoncello

106

dim. al niente (poco al poco sul pont.)

113 *calmo, rubato*, ♩ ca. 88

*come prima*

*sul tasto, senza vibr.*

*espr.*

*pp*      *p*      *ppp*

121 *tempo libero* *senza vibr.*

**pp**

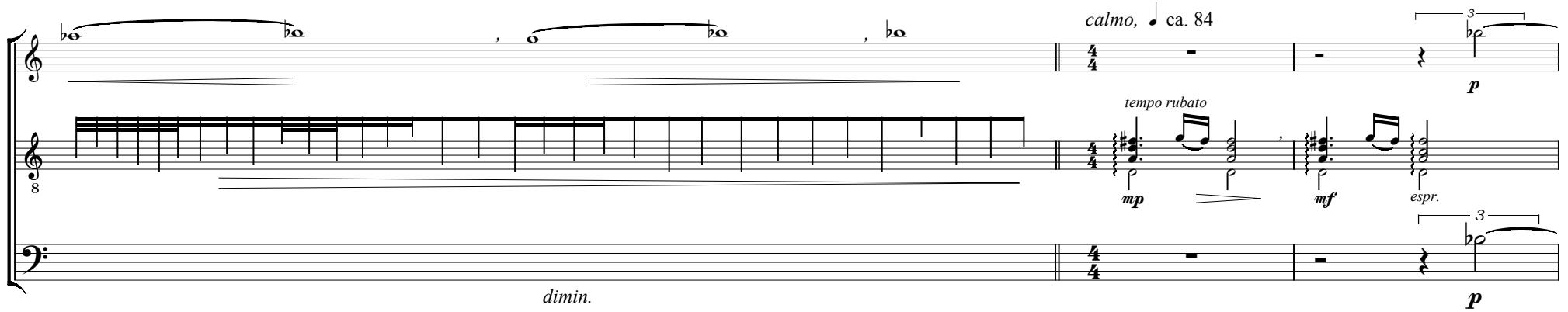
*improvisando,*  $d = 104-116$

(über den Akkord improvisieren)

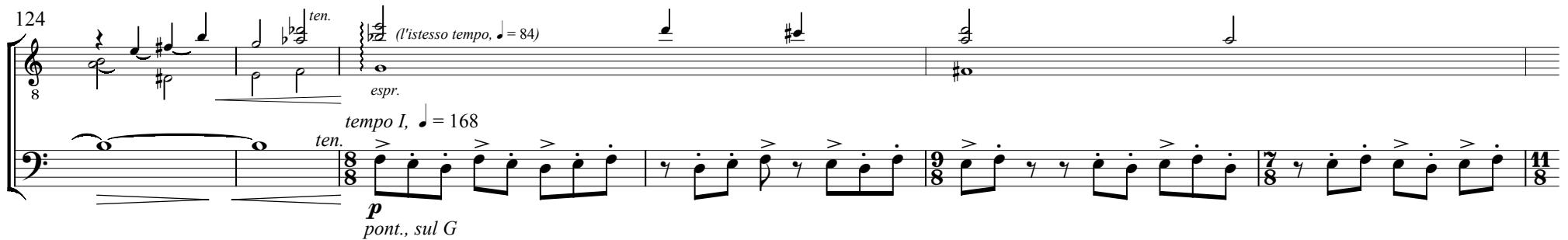
**p**

**pp**

sempre simile

*calmo*,  $\text{♩ ca. } 84$   


$p$   
 $mp$   $mf$   $espr.$   
 $p$

124  $\text{♩ } l'istesso tempo, \text{♩ } 84$   


$ten.$   $tempo I, \text{♩ } 168$   
 $p$   $pont., sul G$

130 

136 

## *II • La Romance*

(bei Duo-Fsg. Vc+Git, ansonsten: tacet)

*tranquillo, ♩ = 84*

1

5

9

*mp*

*p*

*f*

*p*

*mp*

*p*

*più*

12

mfp

f

fp

mp

p

15

f

mp

port.

fp

fp

fp

dimin.

18

f

fp

fp

l.v.

tr (langsam beginnen)

un poco rit.

### ***III • La Danse***

*inquieto,  $\text{♩} = 164$*   
*sul tasto, ma sempre marcato, secco (ma non staccato)*

**7**

*p*

**12**

**18**

*Flöte*

*pp espr.*

*p un poco cresc.*

*cresc.*

23

29

*mp*

*p un poco cresc.*

35

*cresc.*

41

*lunga*

(Gt.)

*p*

48

*mp*

54

*dimin.*

61

## IV • Le Refrain

*agitato*,  $\text{♩} = 184$

sempre con tutta la forza

*ff* (sempre con tutta la forza)

<sup>\*)</sup>

6

*ff*

*mf* cresc.

*ff*

10

*f*

*ff*

*f*

*ff*

15

*f*

*ff*

*mf* cresc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

<sup>\*)</sup> bei sehr halliger Akustik können alle Pausen etwas verlängert werden

17

28  
8

*sfz* *sfz* *sfz*

*p*

*lunga*

12.

*sfz*

*f* *ff*

*ff*

*ff*

*f* *ff*

21

5  
8

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz* *sfz*

*ff*

*f* *ff*

*f* < *ff*

*f* > *ff*

*f* > *ff*

*f* > *ff*

*ff*

*sfz*

27

3  
8

*attacca*

*sempre l.v.*

*meno mosso, liberamente (ca. 138)*

*sempre espr.*

*p*

*vibr.*

*mp*

*vibr.*

*p*

*pont.*

*ord.*

*pp*

*mp*

*vibr.*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp* *espr.*

nur bei Duo-Fsg. Vc+Git

*pp*

## V • La Chansonnette

*calmo, ♩ = 69-72, „mit innigem Ausdruck“*

*sempre l.v.*

*mp dolce*

*(sempre sim.)*

*con sord.*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*pp*

## VI • La Fin

*tranquillo, ♩ = 100*

*con sord. (Duo-Fsg. Vc+Git: senza sord.)*

*pp*

*mp*

*cresc.*

*un poco rit.*

*gradatamente sul pont.*

*ten.*

9

17

27