

Andreas Grün

Ricerca(r)

Fragment

für

Altflöte, Klarinette und Bassklarinette

(1989)

Andreas Grün

Ricerca(r)

Fragment für Altflöte, Klarinette und Bassklarinetten

(1989)

Im Gegensatz zu poetisierenden Titeln, die noch nichts über die Machart verraten, scheint "Ricerca(r)" nur über diese zu informieren und dagegen den Zuhörer im Unklaren zu lassen, ob überhaupt ein poetischer Geist im Stück steckt. Für mein "Ricerca(r)" allerdings dreht sich dieser Sachverhalt um 180° um: nicht die Machart ist gemeint, sondern gerade das "Poetische".

La ricerca - die Suche

Novalis' seine "Vermischten Bemerkungen" eröffnender Aphorismus stand Pate beim Komponieren:

Wir *suchen* überall das Unbedingte, und *finden* immer nur Dinge.

So findet auch diese Suche, diese(s) Ricerca(r), nicht an's Ziel, findet nur Strandgut und was sonst noch so am Irrwege liegt. - Strenge Regeln für das harmonische Fortschreiten helfen zwar, einen Weg zu bahnen, doch wir wissen nicht, wohin, unsicher bleibt der Tritt, die Erde schwankt ...

Am (vorläufigen) Ende haben wir noch immer nichts in Händen, es bleibt nur eine Hoffnung über dieses Abbrechen, Unterbrechen hinaus; um wieder mit dem Novalis der "Vermischten Bemerkungen" zu sprechen:

Fragmente dieser Art sind literarische Sämereien. Es mag freilich manches taube Körnchen darunter sein - indes wenn nur einiges aufgeht.

Die Partitur ist klingend notiert. Transponierende Stimmen können beim Komponisten angefordert werden.

Dauer: ca. 20 Minuten.

Aufführung: 2.2.1990, Karlsruhe (Trio Karlsruhe)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.

Weitere Informationen im Internet: www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

Kontaktadresse: Memeler Str. 40 – 76227 Karlsruhe – Tel. und Fax +49-721-493589
oder: Jogailos g. 8-14a – 2001 Vilnius (Litauen) – Tel. +370-5-2618479
E-Mail: kontakt@andreas-gruen.de

14. Feb. 2004

Ricerca(r)

Fragment für Altflöte, Klarinette (A) und Bassklarinetten
(1989)

Wir suchen überall das Unbedingte,
und wir finden immer nur Dinge.
Novalis

Andreas Grün

tranquillo, quasi senza misura, lontano

Fl. *mp dolce (quasi p)*
Kl. *mp dolce (quasi p)*
Bkl. *mp dolce (quasi p)*

Tempo markings: $\text{♩} = 20$, *un poco accel.*, $\text{♩} = 28$, *un poco rit.*, $\text{♩} = 26$

andante calmamente

Tempo markings: $\text{♩} = 48$, *un poco più mosso, accel.*, $\text{♩} = 54$, *rit.*, $\text{♩} = 69$

Dynamics: *mp*, *f*, *mf*, *mp*

Tempo markings: $\text{♩} = 54$, *accel.*, $\text{♩} = 69$

Dynamics: *f*, *mf*, *f*

meno mosso

Tempo markings: $\text{♩} = 54$, *accel.*, $\text{♩} = 69$, *un poco rit.*, *a tpo*

Dynamics: *mp*, *p*, *pp*, *mf espr.*, *mp*, *mf*, *mp*

38 *rit.* ♩ = 54 *accel.* ♩ = 69

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mf espr. *mp* *mf*

48 *rit.* ♩ = 54 *accel.* *più mosso* ♩ = 60 *poco accel.* ♩ = 69

mp *p*

mp *p*

mp *p*

58 *rit.* ♩ = 54 *più mosso* ♩ = 69 *un poco riten.-accel.*

mf *f* *p* *mf*

mf *f* *p* *mf*

mf *f* *p* *mf*

67 *a tpo*

espr. *mp* *mf*

mp *mf*

fp *mp espr.* *mf espr.*

76 *un poco più mosso*
♩ = 76

ppp *mf* *p*
pp *mf* *p*
pp *mf*
sempre legato

86

pp *mp*
pp *p* *mp*
pp

96

(sempre legato) *(sempre dolce)* *(dolce)*

105 *poco rit. ...* ♩ = 69 *un poco meno mosso* ♩ = 60 *poco ...*

p *pp* *mp espr.* *p*
p *pp* *p*

114 *a poco più mosso* ♩ = 69

mf *mp* *p* *mp espr.* *p*
pp *mp espr.* *p* *mf*
pp *p* *pp* *p*

121 *più mosso* ♩ = 76

mf espr. *mp espr.* *mp (non espr.)* *p* *pppp* *pp*
pppp *pp*

129

ff *f* *mf* *f* *mf*
f *mf*

137 *un poco riten.* ♩ = 69 *a tpo* ♩ = 76 *rit.* ♩ = 69

p subito *ff* *mf* *ff* *mf* *mp dim.* *ppp*
p *f* *mf* *f* *mf* *mp* *p*
p *f* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

143 *poco accel.* ♩ = 76 *rit.* ♩ = 69 *poco accel.* ┌ 3 ┐

f sonoro *mf* *p* *mf* *p espr.* *cresc.*

152 *sempre accel.* ♩ = 108 *più mosso* ♩ = 120 *rit.*

mp *mf espr.* *f* *f (non dim.)*

mp cresc. *p* *f* *f*

mp cresc. *p* *f* *f*

160 ♩ = 108 *rit. molto* ♩ = 69

sfz *sfz* *pp* *mf*

sfz *sfz* *pp* *mp*

sfz *sfz* *pp* *mp* *mf*

167

mp *mf* *f* *f* *mp*

f *f* *mp*

mp *f* *mp*

più mosso, un poco accel.

♩ = 76

♩ = 88

rit.

♩ = 69

a tpo

♩ = 88

più mosso

♩ = 108

174

meno mosso

♩ = 88

dolcissimo

180

un poco riten.

♩ = 76

a tpo

♩ = 88

187

rit.

meno mosso

♩ = 69

192

a tpo

♩ = 88

poco a poco più mosso ♩ = 96

200

f sfz sfz sfz sfz f ff ff

f sfz sfz sfz sfz ff sfz f ff f

f sfz sfz sfz sfz f ff

209

sfz sfz mp p

sfz sfz pp

sfz sfz p pp

215

ff espr. delicatissimo ff pp > <> ppp poco mf

ppp delicatissimo ff pp > <> f ppp poco sfz

ff ppp delicatissimo ff pp > <> ff p

agitato

♩ = 120

accel.

rit.

calmo

♩ = 69

221

f > pp < f ff sfz sfz sfz < sfz pp

227

ppp *mp* *p* *pp* *ppp*

ppp *mp* *p* *pp* *ppp*

ppp *mp* *p*

un poco più mosso

♩ = 76

236

ff *f* *p* *mp* *mp* *mp*

ff *p* *pp* *(poco cresc.)* *mp* *(poco cresc.)*

ff *p* *pp* *(poco cresc.)* *p* *(poco cresc.)*

244

mf *(dim.)* *mp* *f* *p* *f* *diminuendo sempre*

mf *(dim.)* *mp* *f* *p* *f* *diminuendo sempre*

mp *(dim.)* *mp* *f* *p* *f* *diminuendo sempre*

poco a poco *diminuendo sempre*

rit.

♩ = 60

agitato

♩ = 138

rit.

♩ = 120

254

al pp *ff subito* *ff subito*

al pp *ff subito* *ff subito*

al pp *ff subito* *ff subito*

subito meno mosso

poco rit.

♩ = 96

♩ = 88

264 *maestoso (ma non strascinare!)*

pesante

Musical score for measures 264-271. The score is in 4/4 time and features three staves: Treble, Middle, and Bass. The tempo is *maestoso (ma non strascinare!)* and the mood is *pesante*. The first two staves are marked *quasi f*. The bass staff is marked *quasi f*. The score includes dynamic markings *p* and *ppp*, and a hairpin *un poco*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

Musical score for measures 272-279. The score is in 3/4 time and features three staves: Treble, Middle, and Bass. The tempo is *subito meno mosso*. The score includes a triplet in measure 272 and a fermata in measure 279. The key signature has one flat (B-flat).

poco a poco più mosso ♩ = 96

Musical score for measures 280-284. The score is in 3/4 time and features three staves: Treble, Middle, and Bass. The tempo is *poco a poco più mosso*. The score includes a triplet in measure 280 and a fermata in measure 284. Dynamic markings include *mp*, *f*, *mf*, and *f*. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 285-292. The score is in 3/4 time and features three staves: Treble, Middle, and Bass. The score includes a 9-measure rest in measure 285, a 5-measure rest in measure 286, a 9-measure rest in measure 287, and a 5-measure rest in measure 288. The score includes a triplet in measure 292 and a fermata in measure 292. The key signature has one flat (B-flat).

un poco

288

10 10 9

7 7

un poco

più mosso

♩ = 108

291

11 10

fff ff sffz sffz

ff fff

poco accel.

meno mosso, ♩ = 96

poco accel.

296

f 12 12 mf 7 7 7

f 11 11 mf 5 5 5

mf 7 7 7

mf 5 5 5

mf 7 7 7

crescendo sempre

crescendo sempre

crescendo sempre

poco accel.

♩ = 108

accel. ♩ = 120

298

7 6 7 7 6 7 6 5 6 7 6 5 6 3 6

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 3 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mf

crescendo sempre

accel.

meno mosso
♩ = 76

a tpo
♩ = 108

rit.

302

pp *fff* *sffz*

pp *ff* *fff*

pp *ff* *fff*

calmo
♩ = 60

accel. un poco

310

mp *espr.*

mp

mp

rit. *a tpo*
♩ = 69 ♩ = 54 ♩ = 60

320

p

p *p* *p*

p

329

p *p* *p*

p

337

ppp
mf *ppp*
p
pp espr.

grave *poco*

345

pp
ppp
crescendo
sub. meno
crescendo

353

accel. (ma sempre grave) ♩ = 69 *poco rit. ♩ = 60* *a tpo ♩ = 69* *accel. ♩ = 76* *rit. ♩ = 69* *un poco più mosso rit. ♩ = 76*

mp, sonoro, sempre crescendo
mp, sonoro, sempre crescendo
mp, sonoro, sempre crescendo
sempre ...
sempre ...
sempre ...

mf *molto* *p subito* *ff* *molto*
mf *molto* *p subito* *ff* *molto*
mf *molto* *p subito* *ff* *molto*

361

agitato ♩ = 120 *più mosso ♩ = 138*

fff *sfz* *molto* *fff* *sfz* *molto*
ff *molto* *sfz* *fff*
ff *sfz* *sfz* *molto*

367 *un poco rit.* ♩ = 120 *a tpo* ♩ = 138

f *fff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

374 *rit. meno mosso, tranquillo* ♩ = 88

ff *f* *mp* *mp* *f* *mp* *mp*

385 *a tpo, agitato* ♩ = 138 *rit. meno mosso, molto tranquillo* ♩ = 88

ff *mf* *ff* *mp* *mp* *ppp* *ppp* *f* *mf* *f* *mp* *fp* *ppp*

393 *meccanico* *più mosso* ♩ = 96

pp *ff* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* *pp*

404

sfz p *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

mf *f* *fp* *ff* *mf* *sfz* *mp*

412

meno mosso ♩ = 88 *accel.* ♩ = 108

f *mf* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

421

meno mosso ♩ = 88 *un poco più mosso* ♩ = 96 *meno mosso* ♩ = 88 *rit.*

mp *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

430

rit. ♩ = 76 *meno mosso* ♩ = 54

mp *ff* *mp* *mp*

un poco più mosso poco accel.

♩ = 60

♩ = 69

439

mp *p*

poco a poco meno mosso

♩ = 60

449

ppp *pp* *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

quasi senza misura

lento

pochissimo riten.

a tpo

♩ = 69

(sempre ben tenuto)

457

pppp *p* *pp* *pp*

pochiss. riten. a tpo

un poco meno mosso, tranquillo

♩ = 60

464

mp espr. *p* *p*

473

sempre in tpo

crescendo

crescendo (4)

crescendo

Karlsruhe, 30.9.1989