

Andreas Grün

Ricerca(r)

Fragment

für

Altflöte, Klarinette und Bassklarinette

(1989)

Andreas Grün

Ricerca(r)

Fragment für Altflöte, Klarinette und Bassklarinetten

(1989)

Im Gegensatz zu poetisierenden Titeln, die noch nichts über die Machart verraten, scheint "Ricerca(r)" nur über diese zu informieren und dagegen den Zuhörer im Unklaren zu lassen, ob überhaupt ein poetischer Geist im Stück steckt. Für mein "Ricerca(r)" allerdings dreht sich dieser Sachverhalt um 180° um: nicht die Machart ist gemeint, sondern gerade das "Poetische".

La ricerca - die Suche

Novalis' seine "Vermischten Bemerkungen" eröffnender Aphorismus stand Pate beim Komponieren:

Wir *suchen* überall das Unbedingte, und *finden* immer nur Dinge.

So findet auch diese Suche, diese(s) Ricerca(r), nicht an's Ziel, findet nur Strandgut und was sonst noch so am Irrwege liegt. - Strenge Regeln für das harmonische Fortschreiten helfen zwar, einen Weg zu bahnen, doch wir wissen nicht, wohin, unsicher bleibt der Tritt, die Erde schwankt ...

Am (vorläufigen) Ende haben wir noch immer nichts in Händen, es bleibt nur eine Hoffnung über dieses Abbrechen, Unterbrechen hinaus; um wieder mit dem Novalis der "Vermischten Bemerkungen" zu sprechen:

Fragmente dieser Art sind literarische Sämereien. Es mag freilich manches taube Körnchen darunter sein - indes wenn nur einiges aufgeht.

Die Partitur ist klingend notiert. Transponierende Stimmen können beim Komponisten angefordert werden.

Dauer: ca. 20 Minuten.

Uraufführung: 2.2.1990, Karlsruhe (Trio Karlsruhe)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.

www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

kontakt@andreas-gruen.de

14. Feb. 2004

Ricerca(r)

Fragment für Altflöte, Klarinette (A) und Bassklarinette
(1989)

Wir suchen überall das Unbedingte,
und wir finden immer nur Dinge.
Novalis

Andreas Grün

tranquillo, quasi senza misura, lontano
(♩ = 20) *un poco accel.* (♩ = 28) *un poco rit.* (♩ = 26)

Fl. *mp dolce (quasi p)*

Kl. *mp dolce (quasi p)*

Bkl. *mp dolce (quasi p)*

andante calmamente
♩ = 48 *un poco più mosso, accel.* *rit.*
♩ = 54 *mf* *mf* *mp* *mf*

meno mosso
♩ = 54 *accel.* *un poco rit.* *a tpo*
♩ = 69 *f* *mf* *mf espr.* *mp* *mf* *mp*

rit. $\text{♩} = 54$ accel. $\text{♩} = 69$

38

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mf espr. *mp* *mf*

rit. $\text{♩} = 54$ accel. *più mosso* $\text{♩} = 60$ *poco accel.* $\text{♩} = 69$

48

mp *p*

mp *p*

mp *p*

rit. $\text{♩} = 54$ *più mosso* $\text{♩} = 69$ *un poco riten.-accel.*

58

mf *f* *p* *mf*

mf *f* *p* *mf*

mf *f* *p* *mf*

a tpo

67

espr. *mp* *mf*

mp *mf*

fp *mp espr.* *mf espr.*

76 *un poco più mosso*
♩ = 76

ppp *mf* *p*
pp *mf* *p*
pp *mf*
sempre legato

86

pp *mp*
pp *p* *mp*
pp

96

(sempre legato) *(sempre dolce)* *(dolce)*

105 *poco rit. ...* ♩ = 69 *un poco meno mosso* ♩ = 60 *poco ...*

p *mp espr.* *p*
p *pp* *p*
p *pp* *p*

114 *a poco più mosso* ♩ = 69

mf *mp* *p* *mp espr.* *p*
pp *mp espr.* *p* *mf*
pp *p* *pp* *p*

121 *più mosso* ♩ = 76

mf espr. *mp espr.* *mp (non espr.)* *p* *pppp* *pp*
pppp *pp*

129

ff *f* *mf* *f* *mf*
f *mf*

137 *un poco riten.* ♩ = 69 *a tpo* ♩ = 76 *rit.* ♩ = 69

p subito *ff* *mf* *ff* *mf* *mp dim.* *ppp*
p *f* *mf* *f* *mf* *mp* *p*
p *f* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

143 *poco accel.* ♩ = 76 *rit.* ♩ = 69 *poco accel.*

f sonoro *mf* *p* *mf* *p espr.* *cresc.*

..... *sempre accel.* ♩ = 108 *più mosso* ♩ = 120 *rit.*

mp *mf espr.* *f* *f (non dim.)* *mp* *cresc.* *p* *f* *f*

♩ = 108 *rit. molto* ♩ = 69

sfz *pp* *mf* *mp* *pp* *mp* *mf*

mp *mf* *f* *f* *mp* *mp* *f* *mp*

più mosso, un poco accel.

♩ = 76

rit.

♩ = 88

a tpo

♩ = 88

più mosso

♩ = 108

174

mf *legatissimo* *p* *f* *ff*

mp *legatissimo* *p* *f* *ff*

mp *legatissimo* *p* *f* *ff*

meno mosso

♩ = 88

dolcissimo

180

mp *p* *mp*

mp

mp

un poco riten.

♩ = 76

a tpo

♩ = 88

187

pp *p*

pp *p*

pp *p* *pp < p*

rit.

meno mosso

♩ = 69

192

ppp *poco*

ppp *con intensità* *poco*

ppp *con intensità* *poco*

ppp *con intensità* *poco*

a tpo

♩ = 88

poco a poco più mosso ♩ = 96

200

f sfz sfz sfz sfz f ff ff

f sfz sfz sfz sfz ff sfz f ff f

f sfz sfz sfz sfz f ff

209

sfz sfz mp p

sfz sfz pp

sfz sfz p pp

215

ff espr. delicatissimo delicatissimo pp > < < > ppp poco mf

ff ppp delicatissimo ff f f ppp poco sfz

ff ppp delicatissimo ff pp ff p

agitato

♩ = 120

accel.

rit.

calmo

♩ = 69

221

f > pp < f ff sfz sfz sfz < sfz pp

227

ppp *mp* *p* *pp* *ppp*

ppp *mp* *p* *pp* *ppp*

ppp *mp* *p*

un poco più mosso

♩ = 76

236

ff *f* *p* *mp* *mp* *mp*

ff *p* *pp* *p*

mp (*poco cresc.*) *mp* (*poco cresc.*)

mp (*poco cresc.*) *p* (*poco cresc.*)

244

mf (*dim.*) *mp* *f* *p* *f* *diminuendo sempre*

mf (*dim.*) *mp* *f* *p* *f* *diminuendo sempre*

mp (*dim.*) *mp* *f* *p* *f* *diminuendo sempre*

poco a poco

..... *rit.*

♩ = 60

agitato

♩ = 138

rit.

♩ = 120

254

... *al pp* *ff subito* *ff subito*

... *al pp* *ff subito* *ff subito*

... *al pp* *ff subito*

subito meno mosso

poco rit.

♩ = 96

♩ = 88

264 *maestoso (ma non strascinare!)* *pesante*

quasi f *p* *ppp*

un poco

272

poco a poco più mosso

♩ = 96

280

mp *poco* *mf* *f*

mp *poco* *mf* *f*

285

mf *f*

un poco

288

10 10 9

7 7

un poco

291

p *più mosso*
♩ = 108

11 10

fff ff sffz sffz

ff fff

296

meno mosso, ♩ = 96 *poco accel.*

f 12 12 mf 7 7 7

f 11 11 mf 5 5 5

mf crescendo sempre

298

♩ = 108 *accel.* ♩ = 120

7 6 7 7 6 7 6

5 6 5 6 5 6 5 3

meno mosso $\text{♩} = 76$ a tpo $\text{♩} = 108$ rit.

302

pp *fff* *sffz*

pp *ff* *fff*

pp *ff* *fff*

calmo $\text{♩} = 60$ accel. un poco

310

mp *espr.*

mp

mp

rit. $\text{♩} = 69$ *a tpo* $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 60$

320

p

p *p* *p*

p *p* *p*

329

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

337

ppp
mf *ppp*
p
pp
pp espr.

grave *poco*

345

pp
ppp
pp
crescendo
crescendo
crescendo

sub. meno *pp* *ppp* *crescendo*

353

mp, sonoro, sempre crescendo
mp, sonoro, sempre crescendo
mp, sonoro, sempre crescendo
mf *molto*
p subito
ff *molto*
ff *molto*
ff *molto*
mp, sonoro, sempre crescendo
mf *molto*
p subito
ff *molto*

sempre ... *sempre ...* *sempre ...*

accel. (ma sempre grave) *poco rit.* *a tpo* *accel.* *rit.* *un poco più mosso* *rit.*

$\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 76$

361

fff *sfz* *molto*
ff *molto* *sfz*
ff *sfz* *molto*
ff *sfz* *molto*

agitato *più mosso*

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 138$

367 *un poco rit.* ♩ = 120 *a tpo* ♩ = 138

f *fff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

374 *rit. meno mosso, tranquillo* ♩ = 88

ff *f* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

385 *a tpo, agitato* ♩ = 138 *rit. meno mosso, molto tranquillo* ♩ = 88

ff *mf* *ff* *mp* *mp* *mp* *ppp* *ppp* *f* *mf* *f* *mp* *fp* *ppp*

393 *meccanico* *più mosso* ♩ = 96

pp *ff* *f* *pp* *pp* *pp* *ff* *pp*

404

sfz p *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

mf *f* *fp* *ff* *mf* *sfz* *mp*

412

meno mosso ♩ = 88 *accel.* ♩ = 108

mf *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp*

f *mf* *ppp* *pp*

421

meno mosso ♩ = 88 *un poco più mosso* ♩ = 96 *meno mosso* ♩ = 88

rit.

mp *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

sfz *mp* *pp* *mp* *p*

430

rit. ♩ = 76 *meno mosso* ♩ = 54

ff *mp* *mp* *mp*

un poco più mosso poco accel.

♩ = 60

♩ = 69

439

poco a poco meno mosso

♩ = 60

449

quasi senza misura

lento

pochissimo riten.

a tpo

♩ = 69

(sempre ben tenuto)

457

pochiss. riten. a tpo

un poco meno mosso, tranquillo

♩ = 60

464

473

sempre in tpo

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in a middle clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score starts at measure 473. The top staff features a melodic line with a crescendo and a 'sempre in tpo' instruction. The middle staff has a rhythmic accompaniment with a crescendo and a '(4)' marking. The bottom staff has a bass line with a crescendo.

crescendo

crescendo (4)

crescendo

Karlsruhe, 30.9.1989