Andreas Grün

Ricerca(r)

Fragment

für

Altflöte, Klarinette und Bassklarinette

(1989)

Andreas Grün

Ricerca(r)

Fragment für Altflöte, Klarinette und Bassklarinette

(1989)

Im Gegensatz zu poetisierenden Titeln, die noch nichts über die Machart verraten, scheint "Ricercar" nur über diese zu informieren und dagegen den Zuhörer im Unklaren zu lassen, ob überhaupt ein poetischer Geist im Stück stecke. Für mein "Ricerca(r)" allerdings dreht sich dieser Sachverhalt um 180° um: nicht die Machart ist gemeint, sondern gerade das "Poetische".

La ricerca – die Suche

Novalis' seine "Vermischten Bemerkungen" eröffnender Aphorismus stand Pate beim Komponieren:

Wir *suchen* überall das Unbedingte, und *finden* immer nur Dinge.

So findet auch diese Suche, diese(s) Ricerca(r), nicht an's Ziel, findet nur Strandgut und was sonst noch so am Irrwege liegt. – Strenge Regeln für das harmonische Fortschreiten helfen zwar, einen Weg zu bahnen, doch wir wissen nicht, wohin, unsicher bleibt der Tritt, die Erde schwankt ...

Am (vorläufigen) Ende haben wir noch immer nichts in Händen, es bleibt nur eine Hoffnung über dieses Abbrechen, Unterbrechen hinaus; um wieder mit dem Novalis der "Vermischten Bemerkungen" zu sprechen:

Fragmente dieser Art sind literärische Sämereien. Es mag freilich manches taube Körnchen darunter sein - indes wenn nur einiges aufgeht.

Die Partitur ist klingend notiert. Transponierende Stimmen können beim Komponisten angefordert werden.

Dauer: ca. 20 Minuten.

Uraufführung: 2.2.1990, Karlsruhe (Trio Karlsruhe)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.

www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

kontakt@andreas-gruen.de

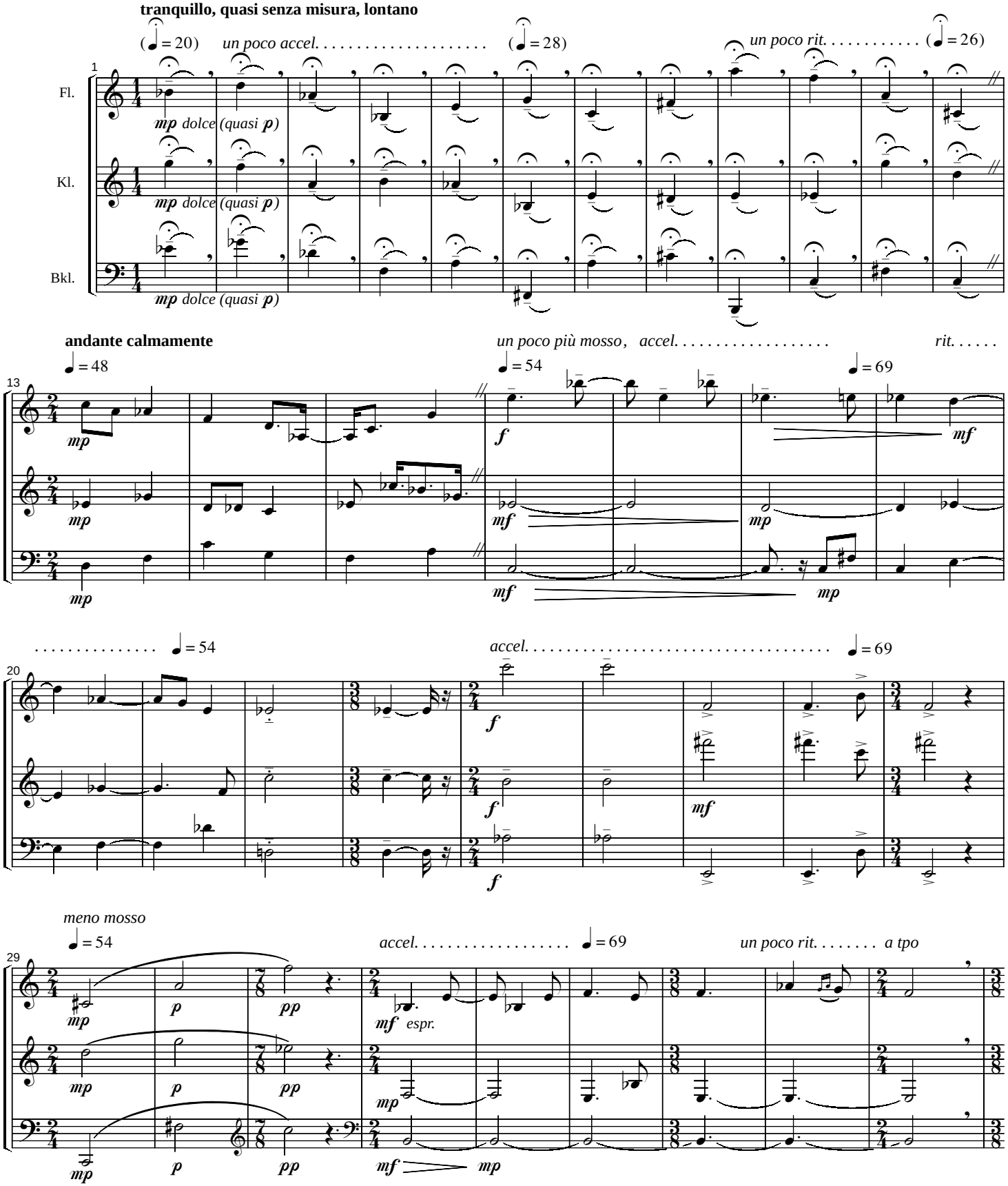
14. Feb. 2004

Ricerca(r)

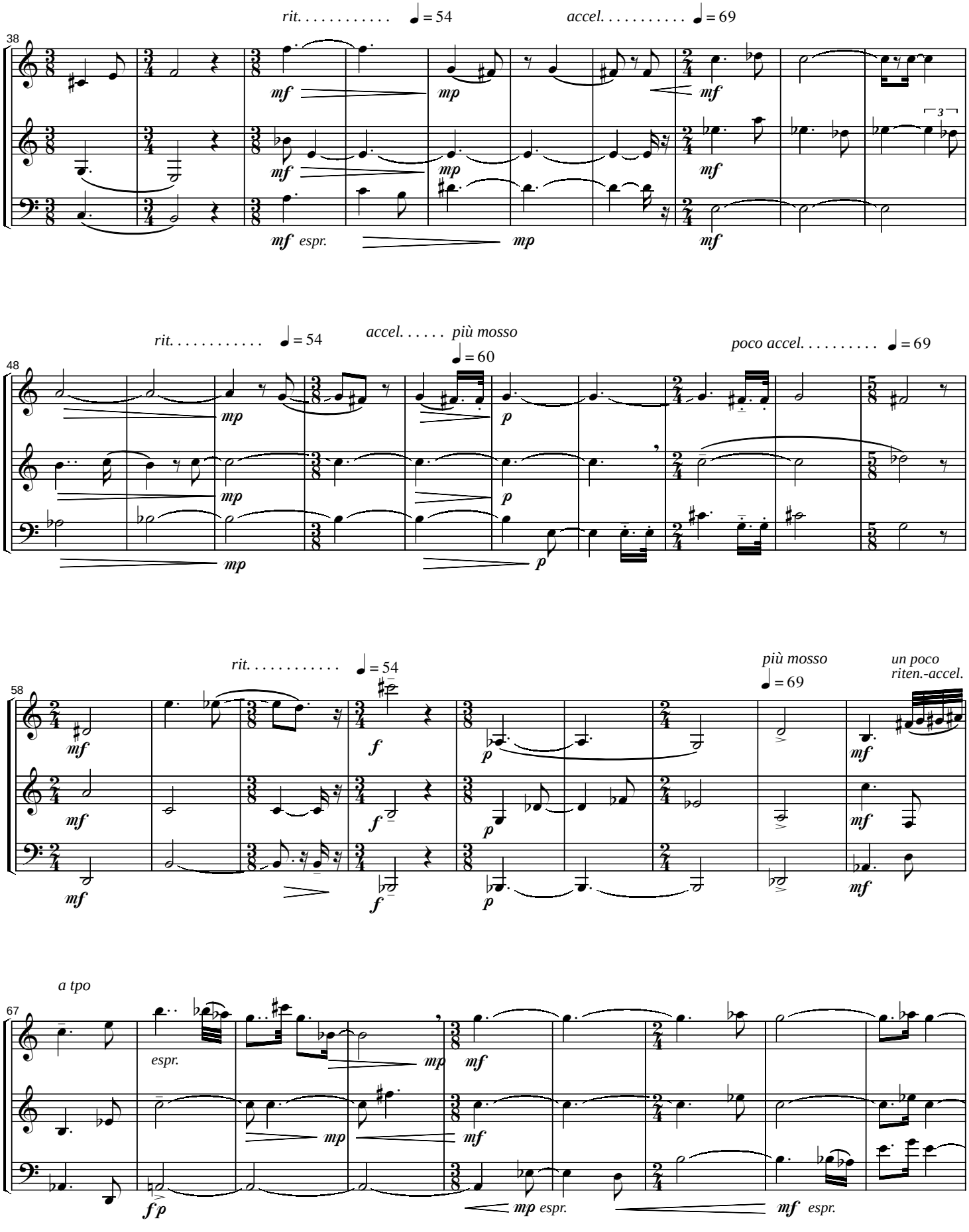
Fragment für Altflöte, Klarinette (A) und Bassklarinette
(1989)

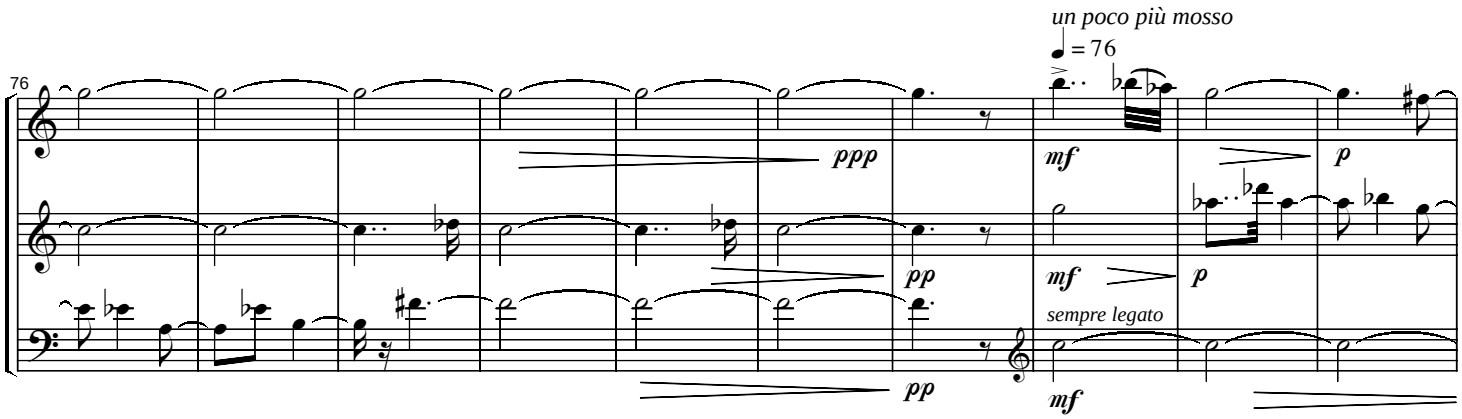
Wir suchen überall das Unbedingte,
und wir finden immer nur Dinge.
Novalis

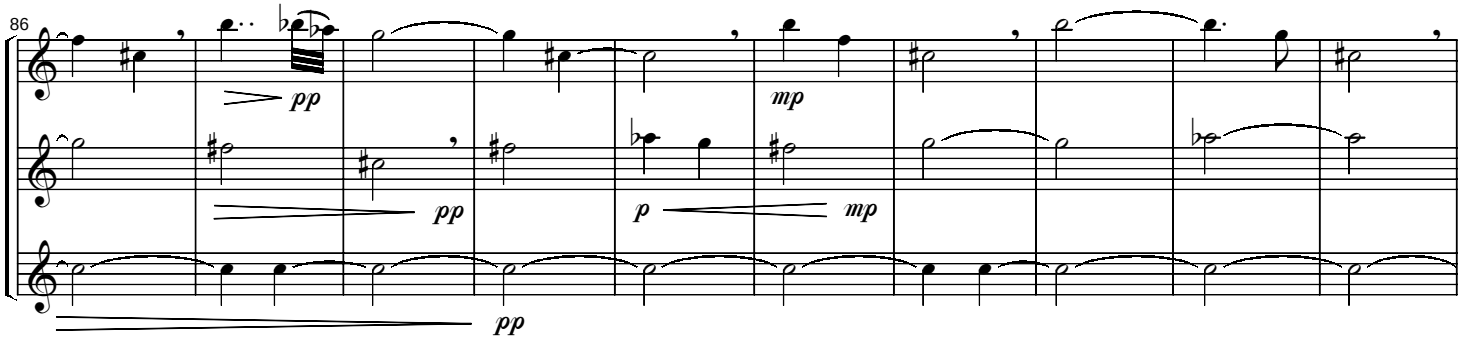
Andreas Grün

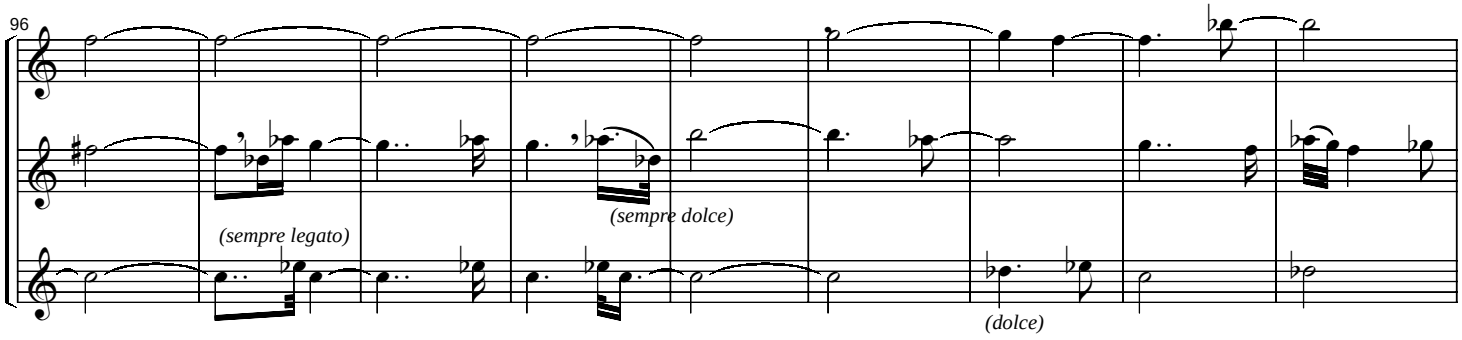


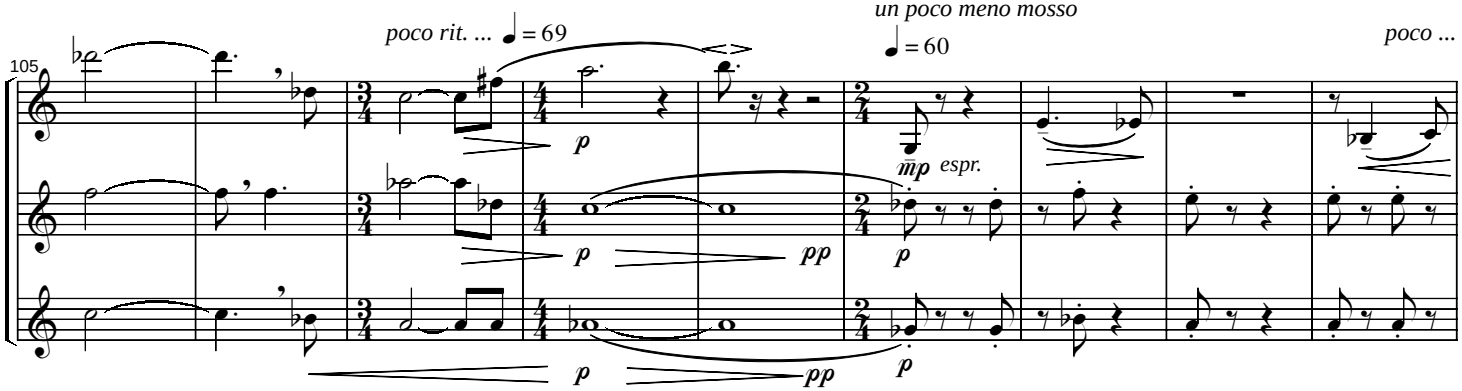
Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. – Protected by copyright laws.

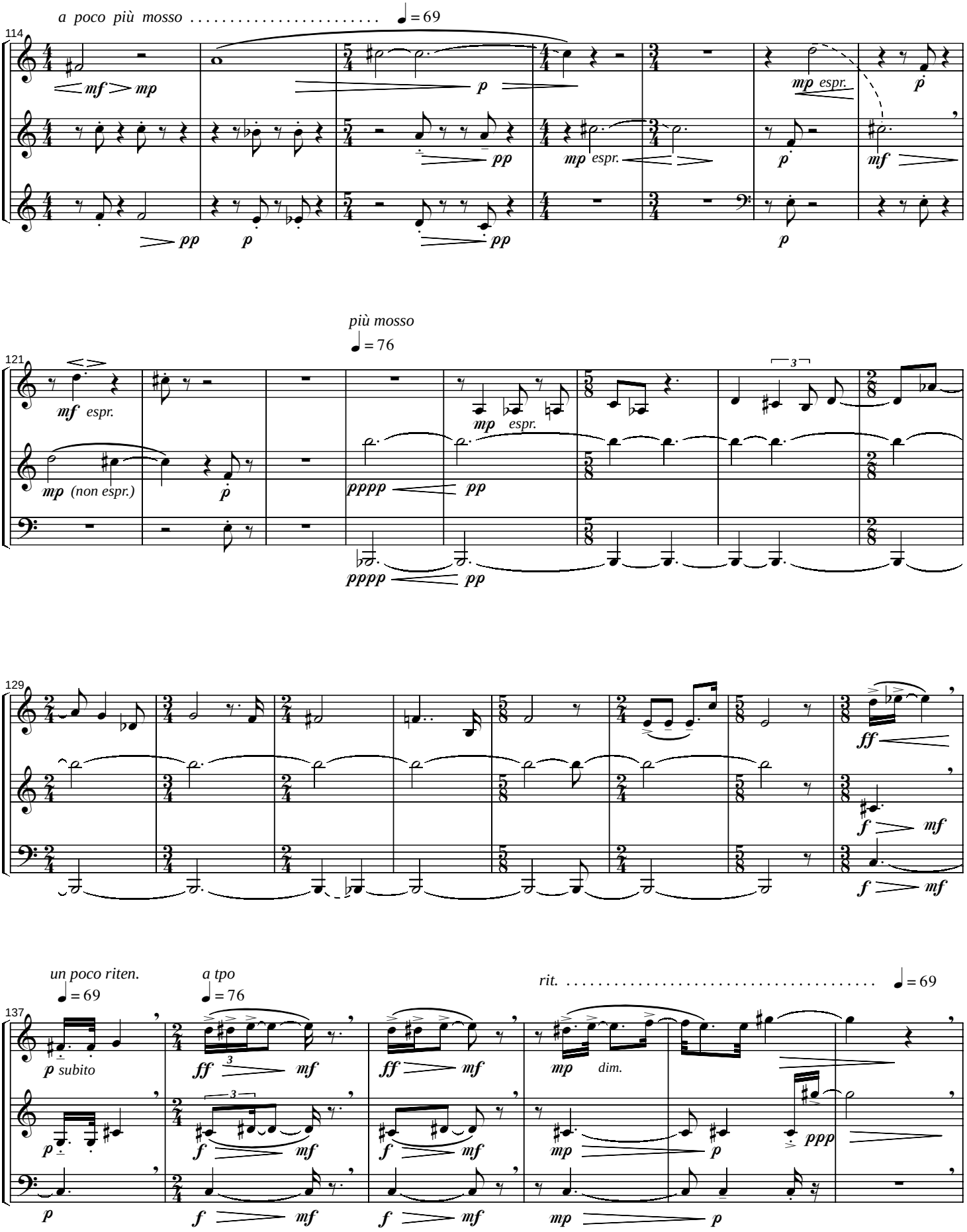

38
rit. . . . . ♩ = 54
accel. . . . . ♩ = 69
mf
mp
mf espr.
48
rit. . . . . ♩ = 54
accel. . . . . più mosso
♩ = 60
poco accel. . . . . ♩ = 69
58
rit. . . . . ♩ = 54
più mosso
♩ = 69
un poco
riten.-accel.
67
a tpo
espr.
f p

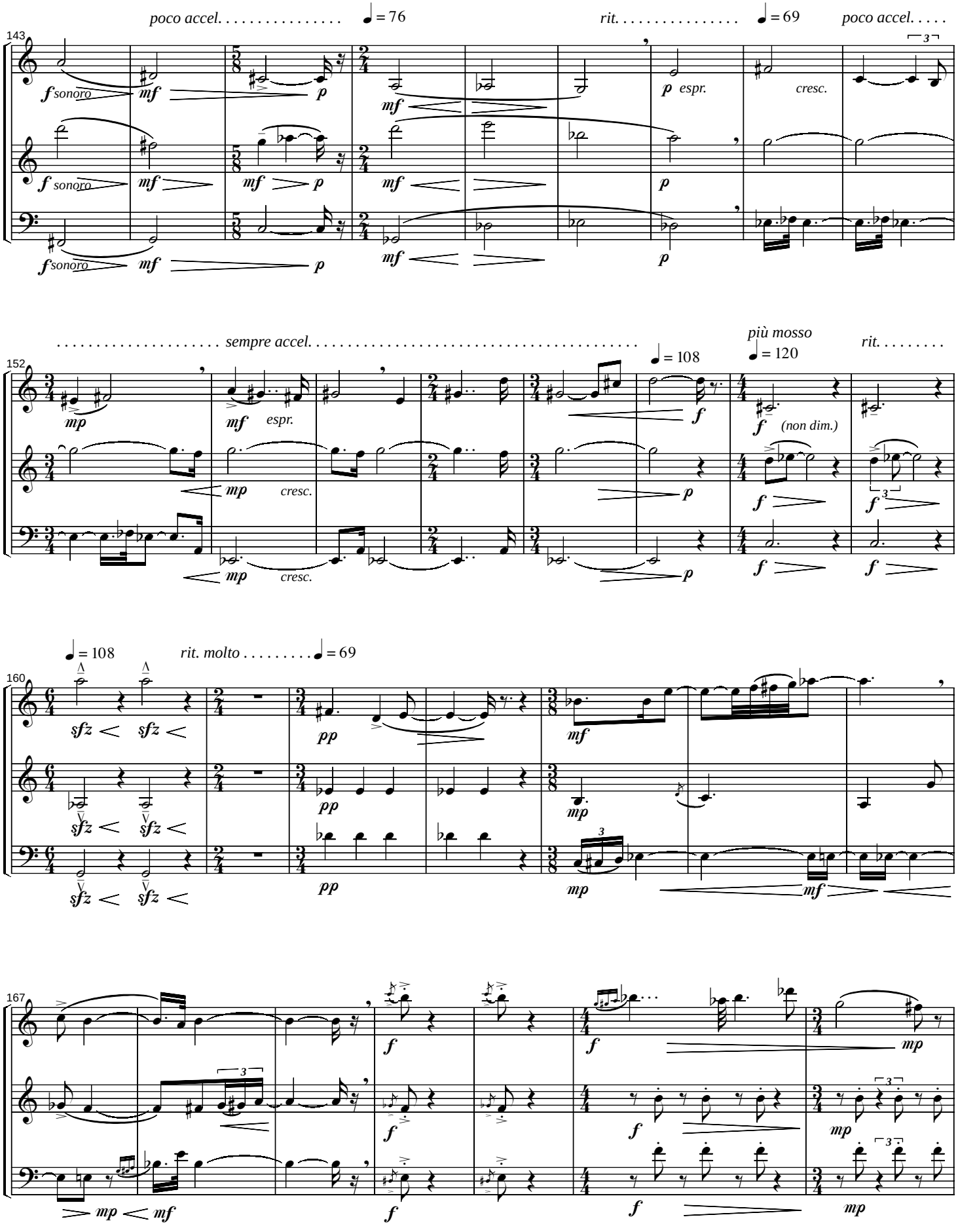

un poco più mosso
♩ = 76
76
ppp
mf
p
pp
mf
p
sempre legato
pp
mf

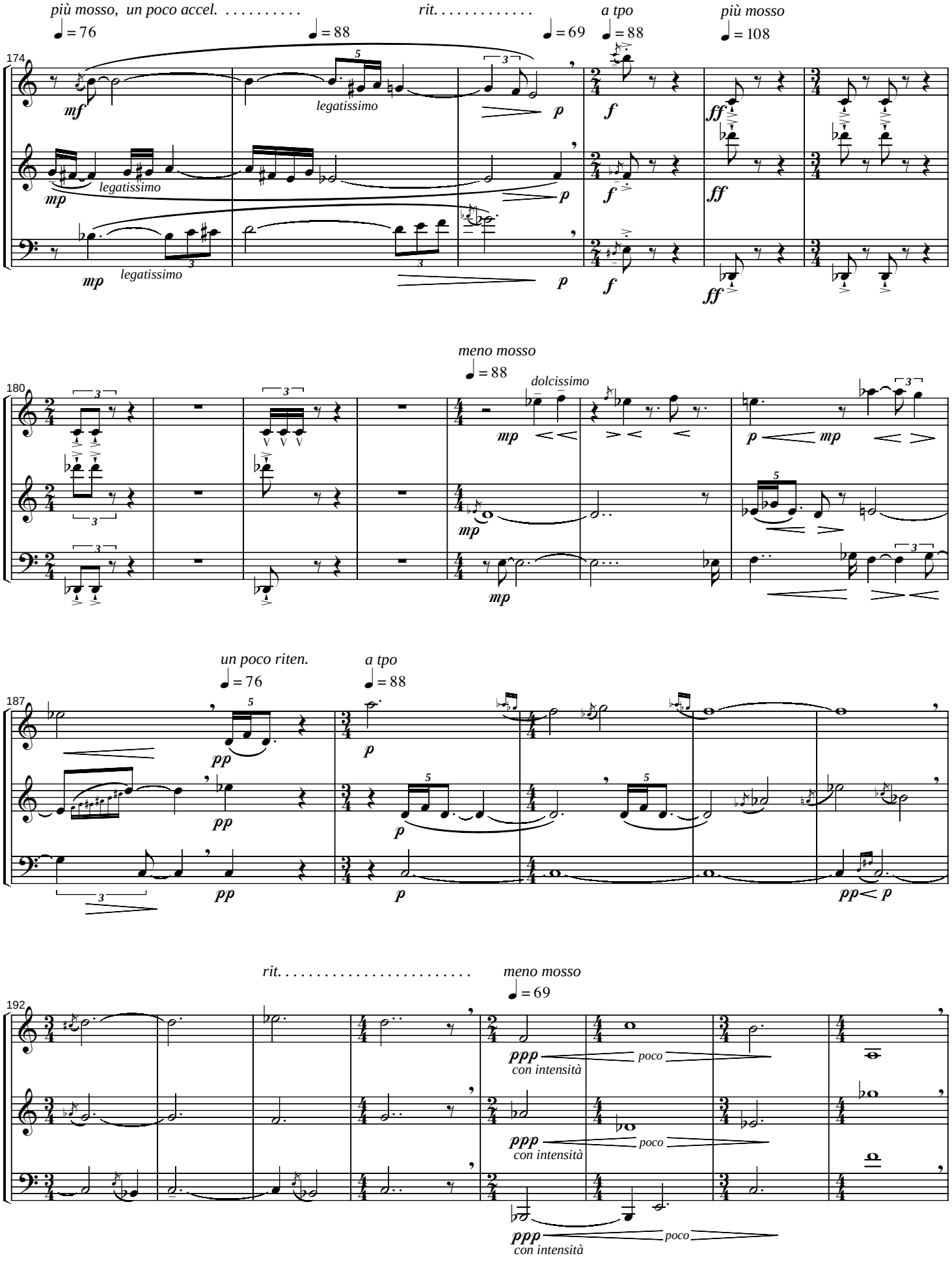

86
pp
mp
pp
p
mp
pp

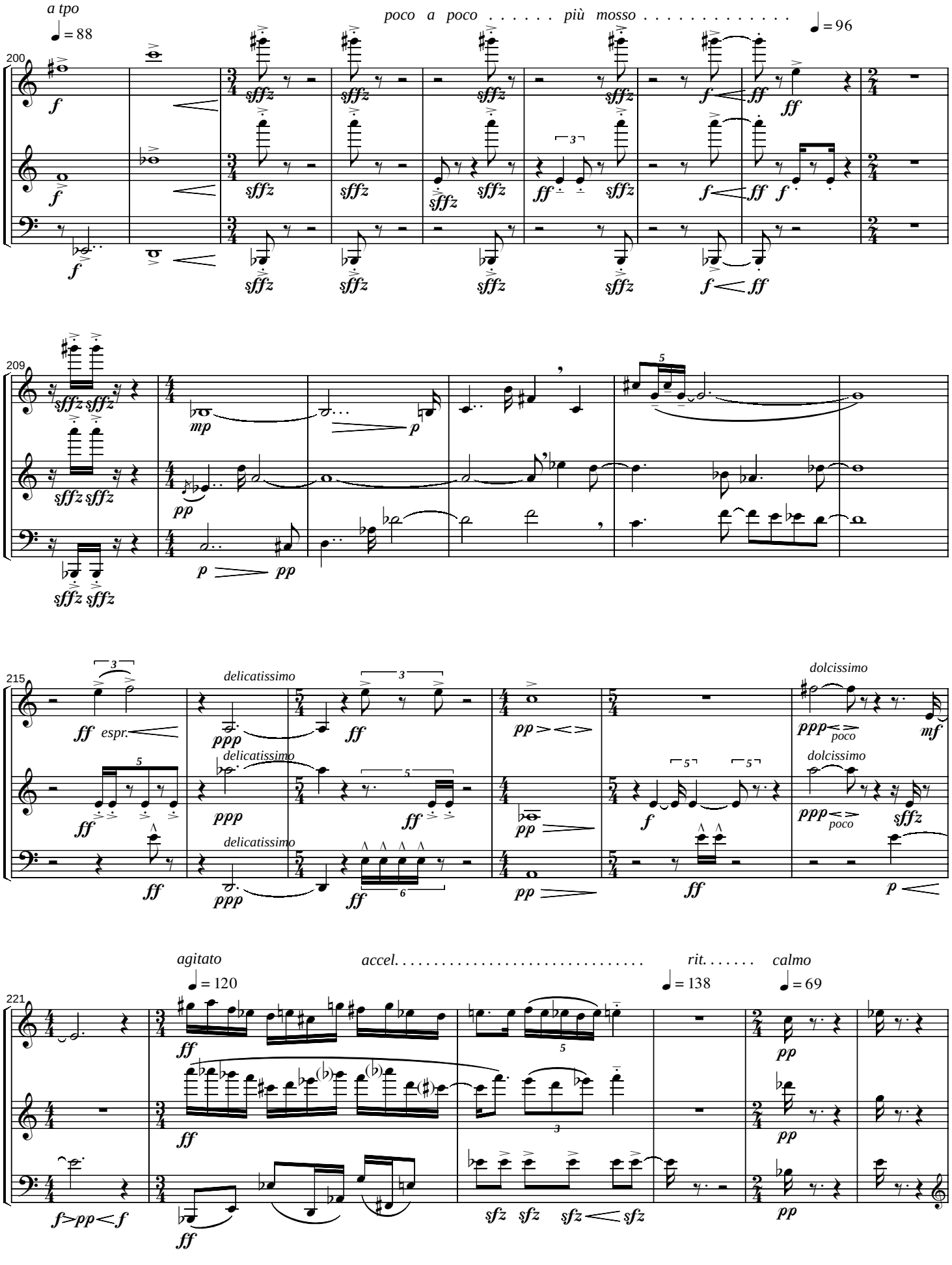

96
(sempre legato)
(sempre dolce)
(dolce)

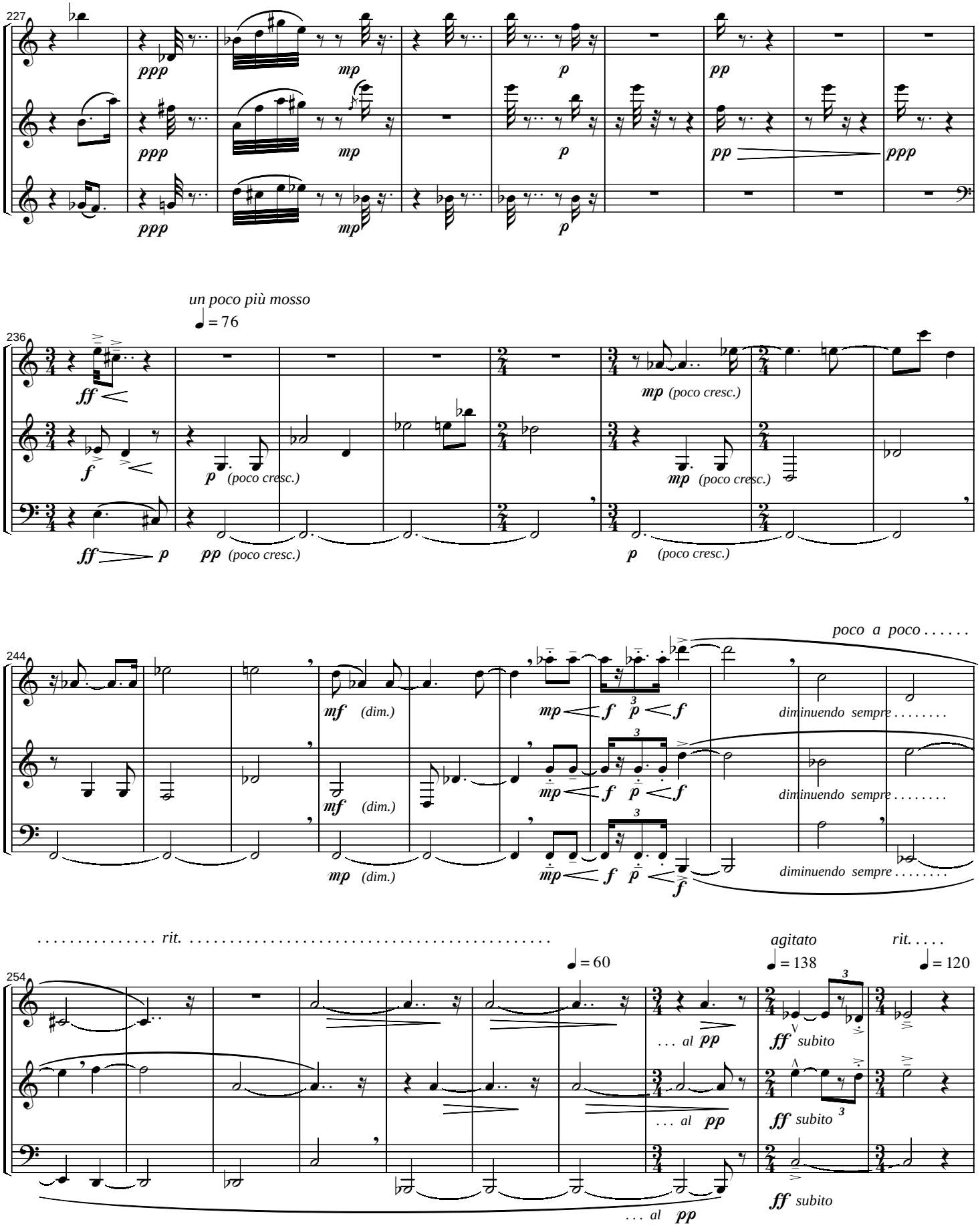

poco rit. ... ♩ = 69
un poco meno mosso
♩ = 60
poco ...
105
p
mp espr.
p
pp
p
pp
p
pp

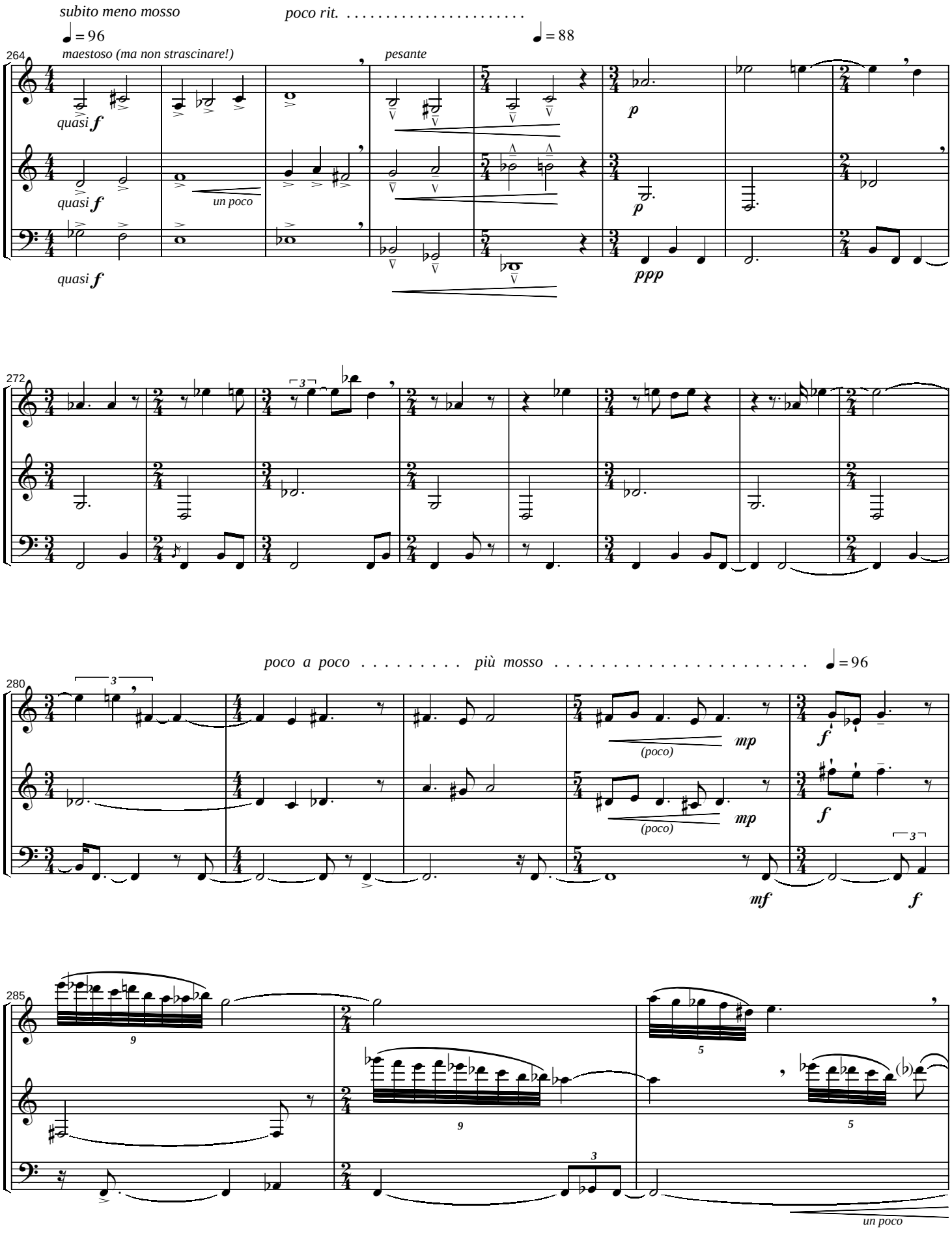

a poco più mosso
♩ = 69
114
mf
mp
p
pp
mp espr.
mf
più mosso
♩ = 76
121
mf espr.
mp (non espr.)
pppp
129
ff
f
mf
un poco riten.
♩ = 69
a tpo
♩ = 76
rit.
♩ = 69
137
p subito
dim.
ppp

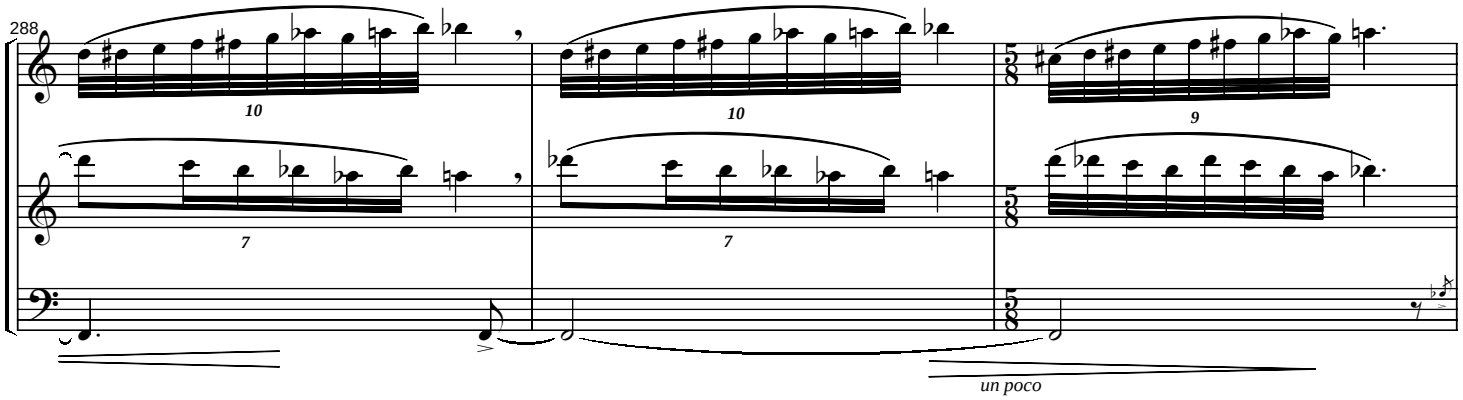

poco accel. . . . . ♩ = 76
rit. . . . . ♩ = 69
poco accel. . . . .
143
f sonoro
mf
p
espr.
cresc.
. . . . . sempre accel. . . . . ♩ = 108
più mosso
♩ = 120
rit. . . . . .
152
mp
mf
espr.
cresc.
f
(non dim.)
♩ = 108
rit. molto . . . . . ♩ = 69
160
sfz
pp
mf
mp
167
f
mp

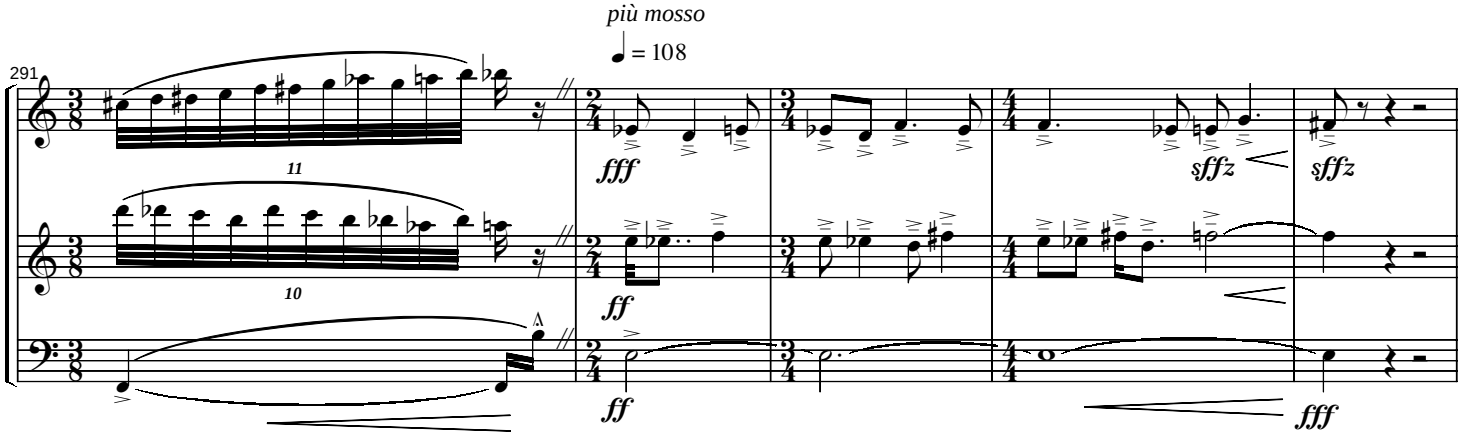

più mosso, un poco accel. . . . . .
♩ = 76
♩ = 88
rit. . . . . .
♩ = 69
a tpo
♩ = 88
più mosso
♩ = 108
174
mf
legatissimo
p
f
ff
mp
meno mosso
♩ = 88
dolcissimo
180
un poco riten.
♩ = 76
a tpo
♩ = 88
187
pp
rit. . . . . .
meno mosso
♩ = 69
192
ppp
con intensità
poco

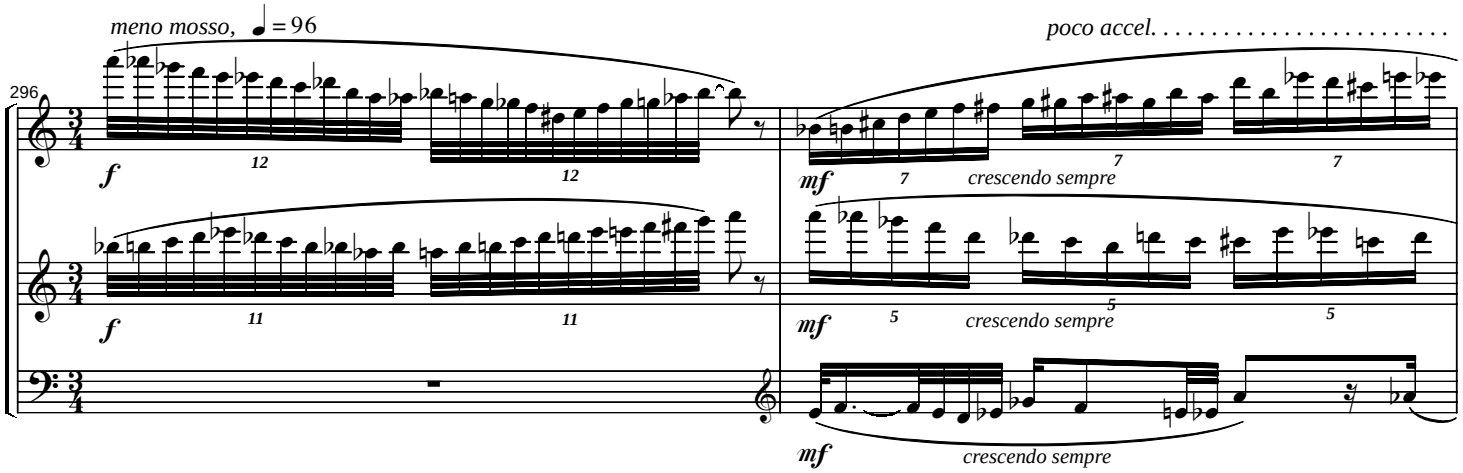

a tpo
poco a poco . . . . . più mosso . . . . . .
200
209
215
221
delicatissimo
dolcissimo
agitato
accel. . . . . .
rit. . . . . .
calmo

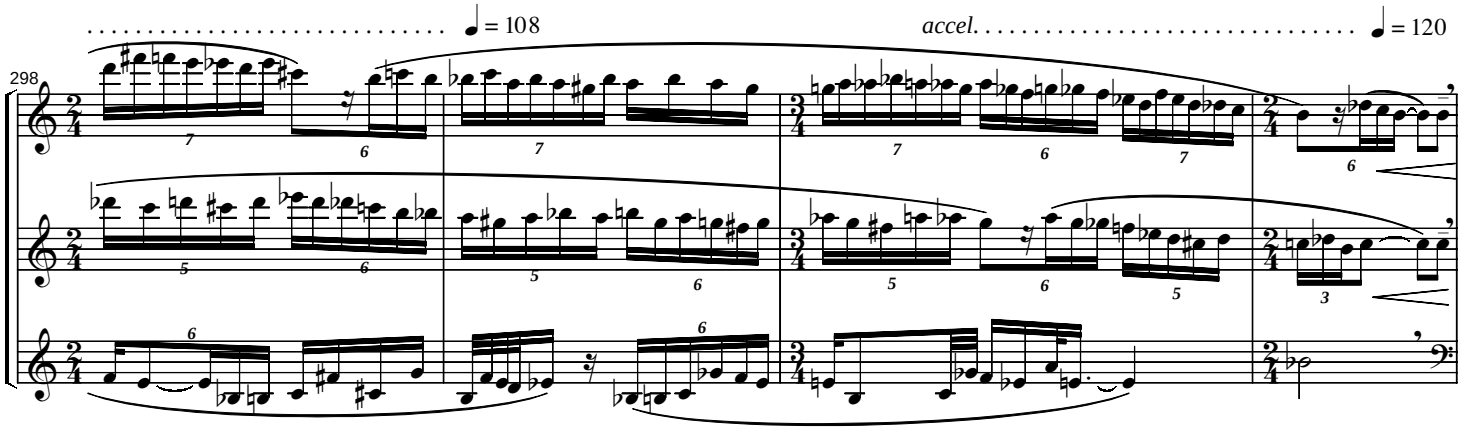

227
ppp
mp
p
pp
ppp
un poco più mosso
♩ = 76
236
ff
f
p
(poco cresc.)
mp
(poco cresc.)
pp
(poco cresc.)
244
poco a poco . . . . . .
mf
(dim.)
mp
f
p
diminuendo sempre . . . . . .
254
. . . . . rit. . . . . .
♩ = 60
. . . al pp
agitato
♩ = 138
ff subito
rit. . . . .
♩ = 120

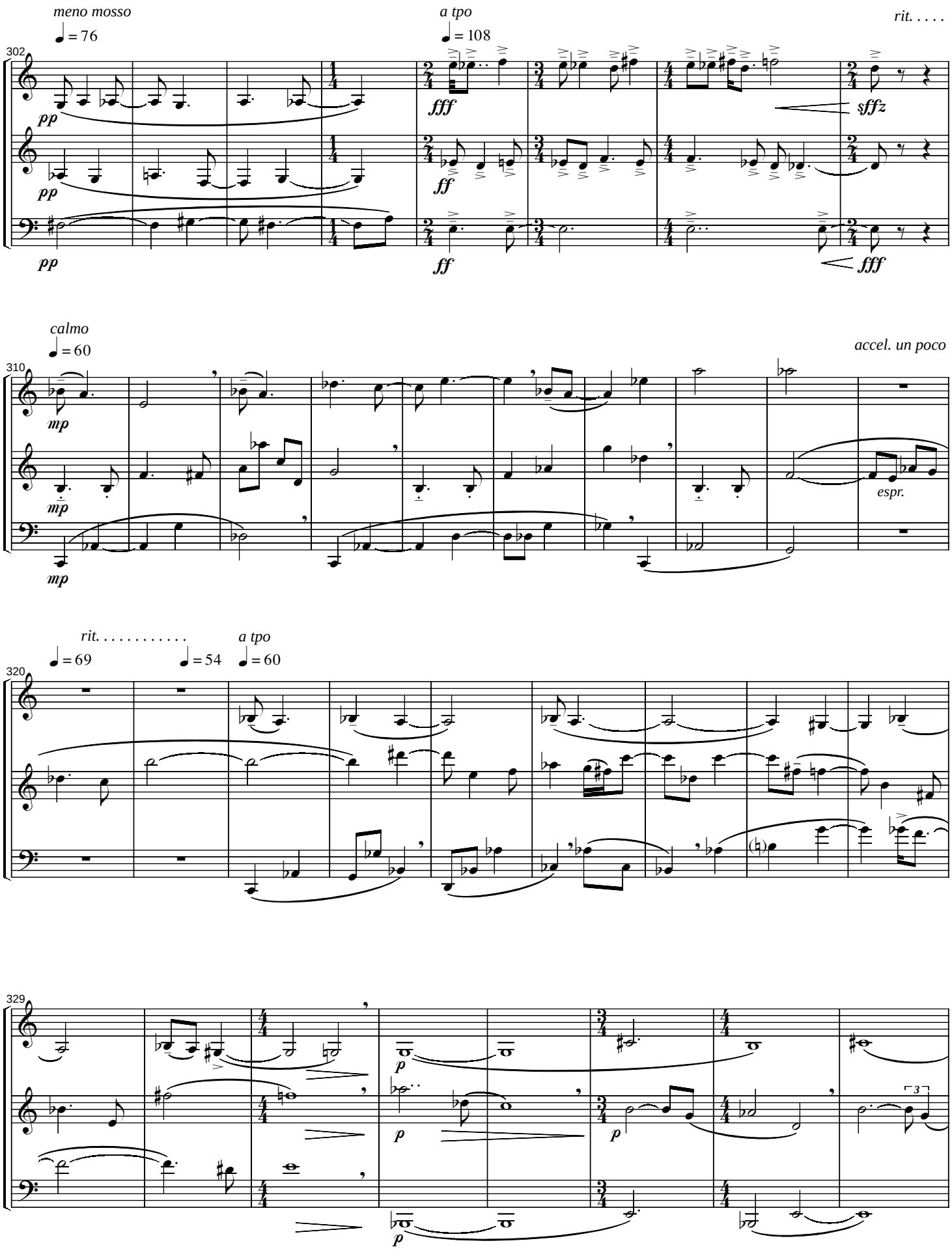

subito meno mosso
poco rit. . . . . .
♩ = 96
♩ = 88
264
maestoso (ma non strascinare!)
pesante
quasi f
quasi f
quasi f
un poco
p
p
ppp
272
poco a poco . . . . . più mosso . . . . . ♩ = 96
280
(poco)
mp
(poco)
mp
f
f
mf
f
285
un poco

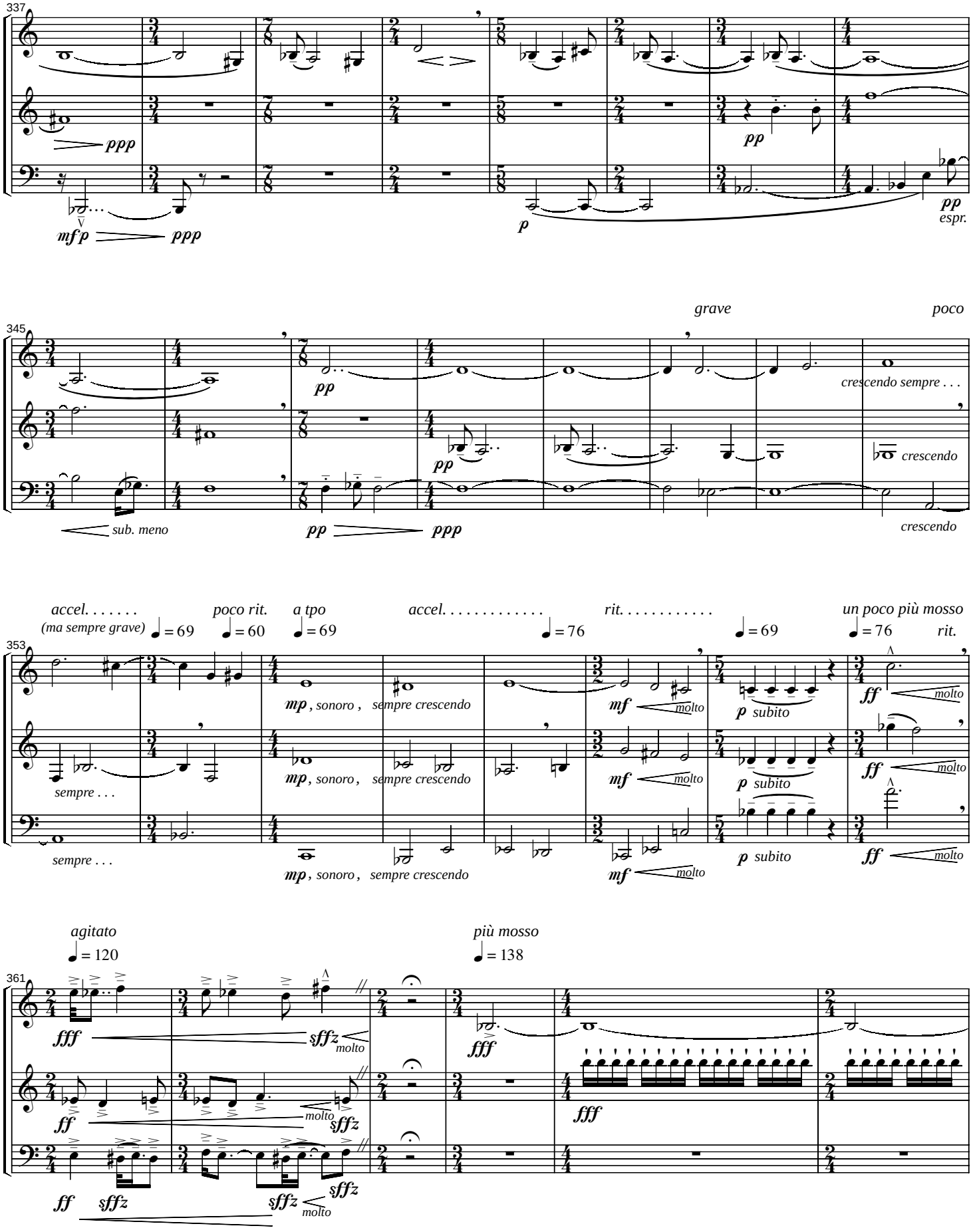

288
un poco

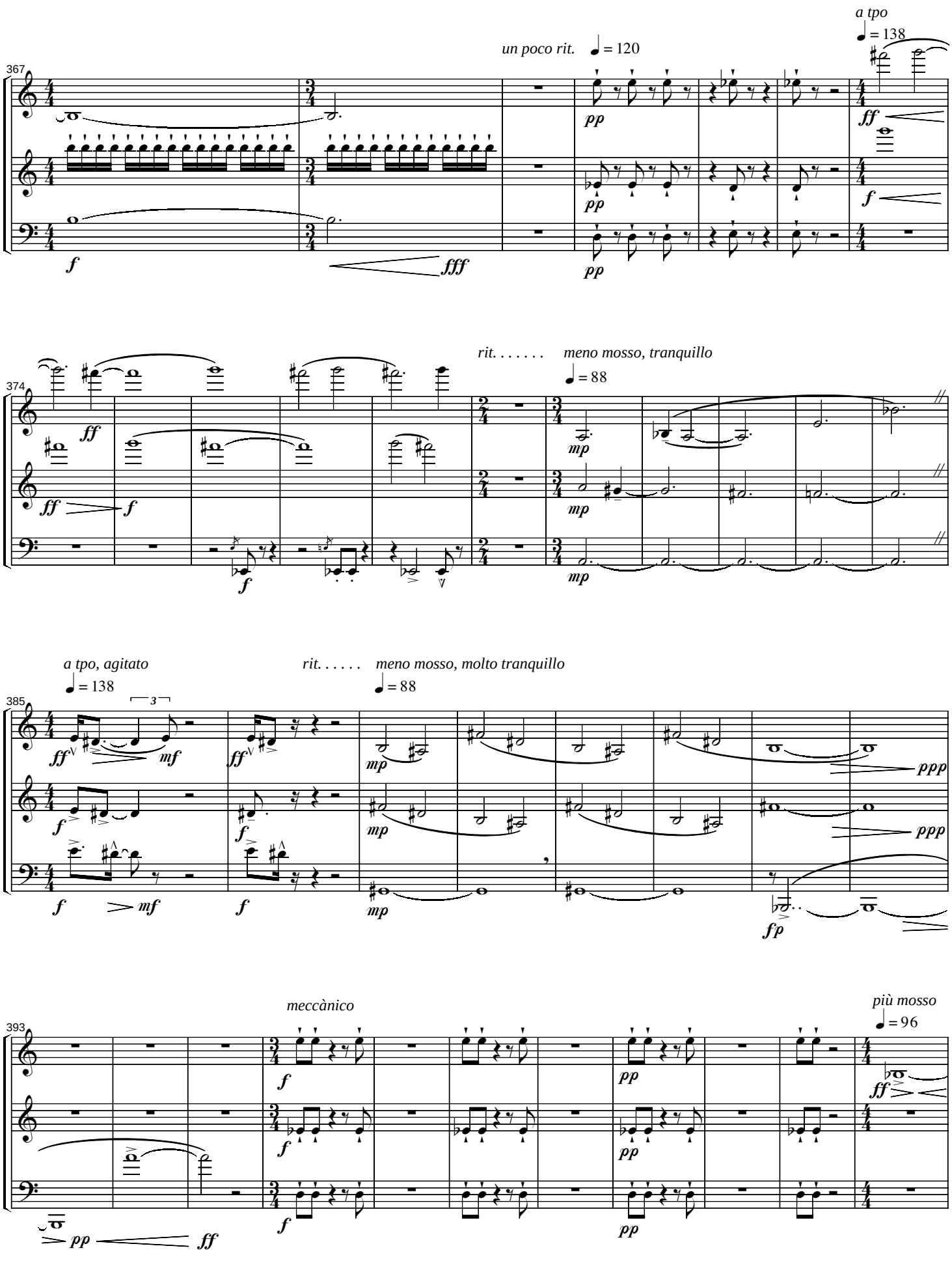

più mosso
♩ = 108
291
fff
sffz
sffz
ff
ff
fff

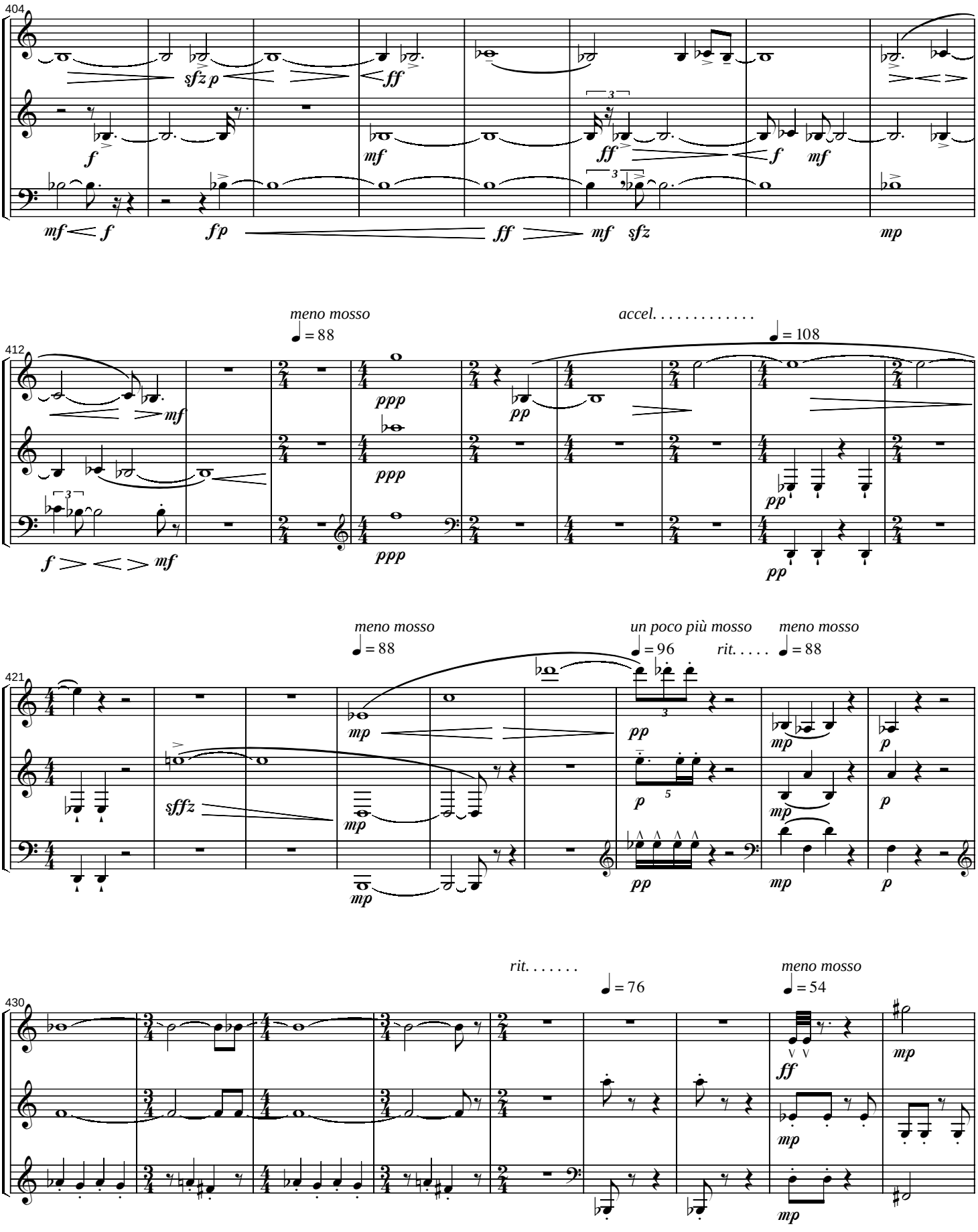

meno mosso, ♩ = 96
poco accel. . . . . .
296
f
f
mf
crescendo sempre
mf
crescendo sempre
mf
crescendo sempre

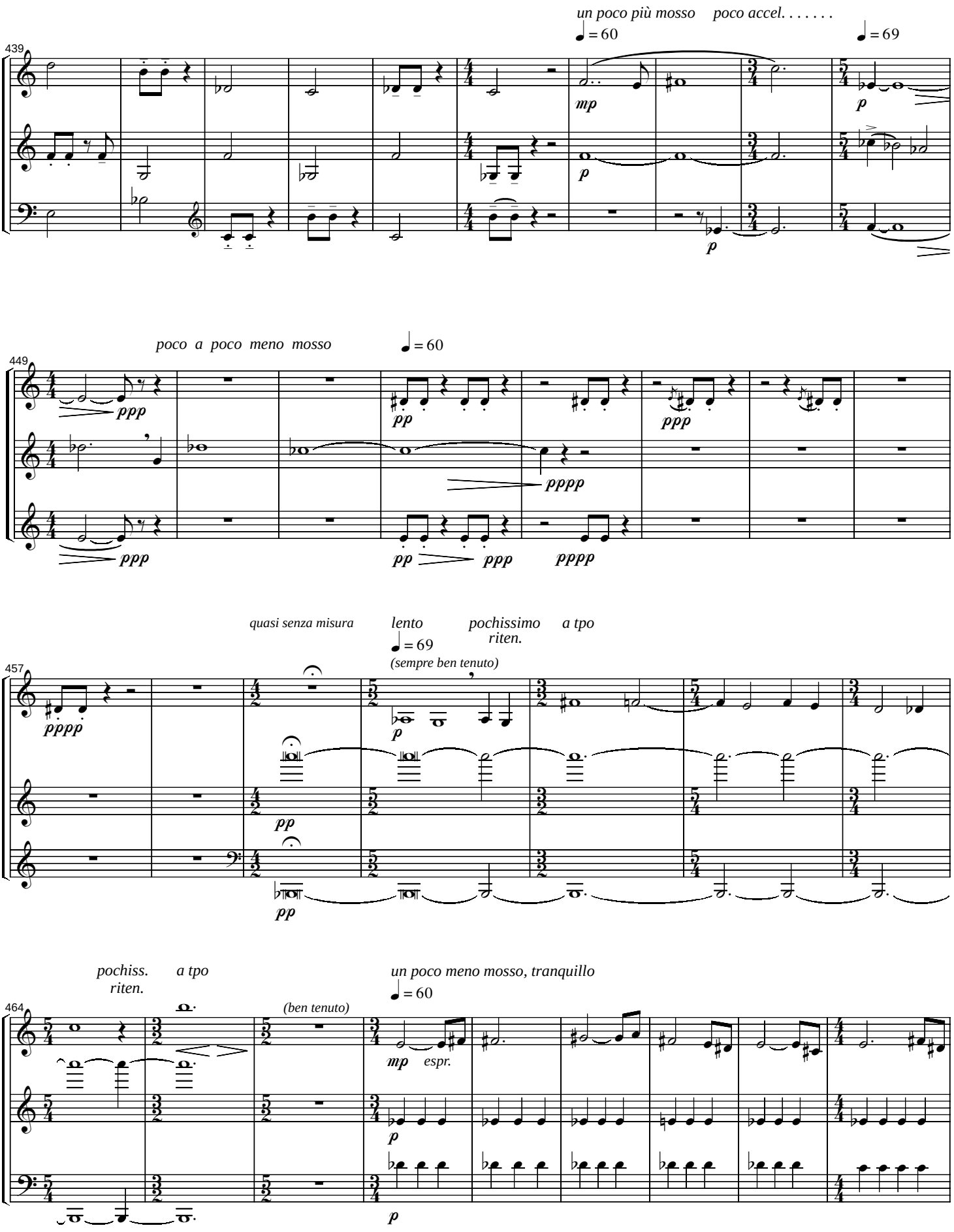

. . . . . ♩ = 108
accel. . . . . ♩ = 120
298

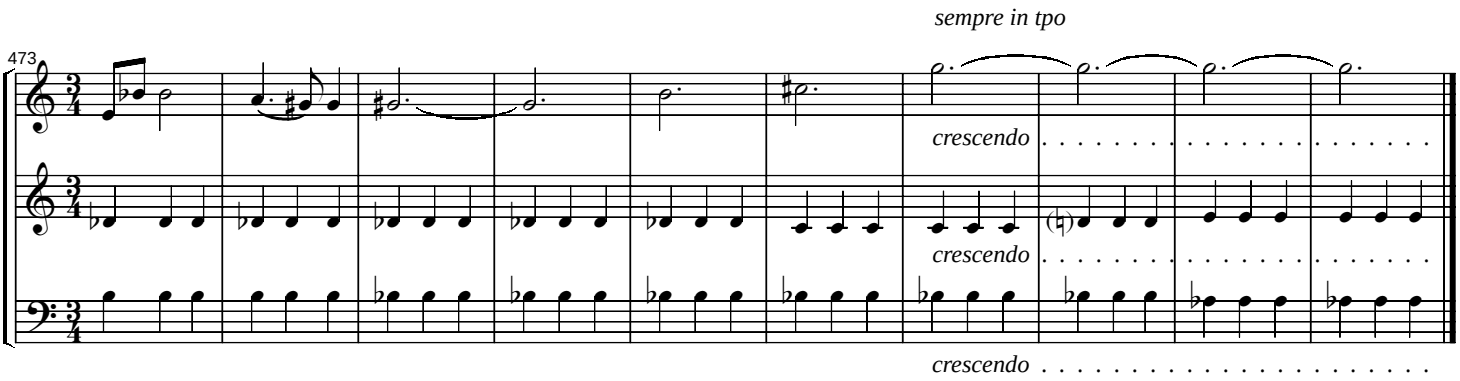

meno mosso
♩ = 76
302
pp
pp
pp
a tpo
♩ = 108
fff
ff
ff
rit. . . . .
sffz
fff
calmo
♩ = 60
310
mp
mp
mp
accel. un poco
espr.
rit. . . . . .
♩ = 69
♩ = 54
a tpo
♩ = 60
320
329
p
p
p
p
3


337
ppp
mf p
ppp
pp
p
pp
espr.
345
grave
poco
pp
pp
crescendo sempre . . .
crescendo
sub. meno
pp
ppp
crescendo
accel. . . . . .
(ma sempre grave)
poco rit.
a tpo
accel. . . . . .
rit. . . . . .
un poco più mosso
rit.
353
mp, sonoro, sempre crescendo
mf molto
p subito
ff molto
sempre . . .
sempre . . .
agitato
più mosso
361
fff
sffz molto
ff
sffz
fff
fff
ff
sffz
sffz
sffz molto
sffz


a tpo
= 138
un poco rit.
= 120
367
f
fff
pp
ff
rit. . . . . .
meno mosso, tranquillo
= 88
374
mp
a tpo, agitato
= 138
rit. . . . . .
meno mosso, molto tranquillo
= 88
385
mf
ppp
fp
meccànico
più mosso
= 96
393


404
412
meno mosso
= 88
accel. . . . . .
= 108
421
meno mosso
= 88
un poco più mosso
= 96
rit. . . . .
meno mosso
= 88
430
rit. . . . . .
= 76
meno mosso
= 54


439
un poco più mosso
poco accel. . . . . .
♩ = 60
♩ = 69
mp
p
p
p
449
poco a poco meno mosso
♩ = 60
ppp
pp
ppp
pppp
ppp
pp
ppp
pppp
457
quasi senza misura
lento
pochissimo a tpo
riten.
♩ = 69
(sempre ben tenuto)
pppp
p
pp
pp
464
pochiss.
riten.
a tpo
(ben tenuto)
un poco meno mosso, tranquillo
♩ = 60
mp
espr.
p
p



Karlsruhe, 30.9.1989