

EIN SCHEINBARES THEMA, NECKISCHER ERNST,  
ABRUPTe CHROMATIZISMEN UND HERZLICHE GRÜSSE  
eine Richtungsänderung für zwei Gitarren

von ANDREAS GRÜN  
(1993)

**Ein Titel soll die Ideen verwirren, nicht ordnen.** (Umberto Eco)

Ich hatte, da die Uraufführung kurz bevorstand, die halbe Nacht an der Fertigstellung der Reinschrift gearbeitet, und um am nächsten Morgen wieder munter zu werden, legte ich zum Frühstück Mozarts Streichquintett D-dur auf. Ich blätterte im Begleitheft der CD und fand darin folgende Textgirlande von Robert Dearling: *Mozarts unerschöpflicher Schöpfergeist kommt im Rondofinale zum Ausdruck, das ein Fugato und scheinbaren Ernst mit einem neckischen Thema, abrupten Richtungsänderungen, Chromatizismen und herzlich guter Laune vermischt.*

Ein solcher geradezu klassischer Satz (man beachte die Übereinstimmung von Form und Inhalt: das *Fugato* der Wortfolge „*unerschöpflicher Schöpfergeist*“, den *scheinbaren Ernst* des Autors, der aber doch spätestens nach der *abrupten Richtungsänderung* des Stiles von „*Chromatizismen*“ zu „*herzlich guter Laune*“ genau diese beim Leser auslöst...) schien mir besseres verdient zu haben, als in einem CD-Booklet dahinzuvegetieren. Und da er mir – ein paar weitere Girlandenwindungen eingerechnet und selbstverständlich ohne mir Mozarts „*unerschöpflichen Schöpfergeist*“ anmaßen zu wollen – auch als treffliche Beschreibung meines eigenen soeben beendeten Werkes erschien, erkor ich diese schönen Worte aus, dasselbige dekorieren zu dürfen – auf die Gefahr hin, für diesen Unsinn später eins hinter die (Schöpf[er]-)Löffel zu bekommen...

Der Titel entstand also – wie meist – erst „hinterher“ und benennt somit lediglich etwas, das ohne ihn entstanden ist und dasselbe auch dann wäre, wenn er (der Titel) ein anderer geworden wäre (was vielleicht besser wäre, aber leider nicht so ist).

*Ironie, metasprachliches Spiel, Maskerade hoch zwei. Weshalb es dann (...) beim Postmodernen auch möglich ist, das Spiel nicht zu verstehen und die Sache ernst zu nehmen. Das ist ja das Schöne (und die Gefahr) an der Ironie: Immer gibt es jemanden, der das ironisch Gesagte ernst nimmt.* (nochmal Umberto Eco)

Dauer: ca. 7 Minuten

Uraufführung: Essen, 2.5.1993 (Susanne Hilker und Harald Lillmeyer)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. – Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.

weitere Informationen im Internet: [www.andreas-gruen.de](http://www.andreas-gruen.de)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

Kontaktadresse: Memeler Str. 40 – 76227 Karlsruhe – Tel. und Fax +49-721-493589  
oder: Jogailos g. 8-14a – 2001 Vilnius (Litauen) – Tel. +370-5-2618479  
E-Mail: [kontakt@andreas-gruen.de](mailto:kontakt@andreas-gruen.de)

Φ

Bartok-Pizzicato (die Saite so anschlagen, dass sie auf's Griffbrett prallt)



Bindebögen sind technische (Aufschlag-, Abzug-)Bindungen



Bindung durch glissando



Note nur durch Aufschlag anspielen



Note weiterklingen lassen



„Faulenzer“ = den selben Akkord wiederholen

*bending*

Aufwärtsglissando durch seitliches Ziehen der Saite

*dedillo*

Tremolo durch schnelles Auf- und Abschlagen mit einem Finger

*slap*

mit dem Daumen (rechte Hand) auf die Saite aufschlagen

„pizz“ Φ

Saite mit dem rechten Handballen abdämpfen, dazu Bartok-Pizzicato

*etouffée* Φ

links die Saite neben dem Sattel abdämpfen, dazu Bartok-Pizzicato

$\text{♩} = 150-180$   
( $\text{♩} = 100-120$ )

"prestissimo furioso" (ma molto ritmico)  
Sempre *fff* possibile (con tutta la forza)

EIN SCHEINBARESTHEMA, NECKISCHER ERMIT ABRAUDE  
CHROMATISMEN UND HERZLICHE GRASSE  
eine Richtungsänderung für 2 Gitarren (und für Harald)

von Andreas Grün

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a piano staff on top and a guitar staff on the bottom. The piano staff begins with a treble clef and a common time signature. The guitar staff begins with a bass clef and a common time signature. Both staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes. The piano staff has a *simile* marking above the first few measures. The guitar staff has a *sempre fff possibile (con tutta la forza)* marking below the first few measures. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a piano staff on top and a guitar staff on the bottom. Both staves continue the dense, rhythmic notation from the first system. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a piano staff on top and a guitar staff on the bottom. The notation continues. There are circled numbers 1 and 2 above and below notes in both staves, likely indicating specific techniques or fingerings. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a piano staff on top and a guitar staff on the bottom. The notation continues. There are circled numbers 3 and 4 above notes in both staves. The system ends with a double bar line.

♩ = 168-200

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The vocal line includes various note values and rests.

*sempre  
smile*

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It shows a grand staff with complex rhythmic patterns and chordal structures. There are some dynamic markings and articulation symbols.

*sempre*

2. Gitarre: *accia* (und dann:)

Handwritten musical score for the third system. It includes guitar-specific notation such as triplets, slurs, and fret numbers (e.g., 3, 5, 5:4, 5). There are also dynamic markings like *ten.* and articulation symbols.

*Meno mosso*

♩ = 144-168, *f*, *molto*, *sempre fff*

Handwritten musical score for the fourth system. It features guitar and piano parts. The guitar part includes instructions like *bending*, *mp*, *ca 56*, *ca 126*, *sim.*, and *5:6*. The piano part includes dynamic markings like *sempre fff* and articulation symbols.

mpo I oder schneller

Handwritten musical score for piano, first system. It consists of two staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The right staff has a 'simile' marking above it.

(die Wiederholung etwas schneller)

Handwritten musical score for piano, second system. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are tempo markings like 'cresc.' and 'mf', and dynamic markings like 'ff' and 'mf'. There are also some numerical markings like '1.', '2.', '3.', '4.', '5.', '8.'

beim 1. x die 1. Git.  
beim 2. x die 2. Git. etwas mehr im Vordergrund

1. Gitarre ossia (und dann ...)

Handwritten musical score for guitar, first system. It shows a single staff with rhythmic patterns and some dynamic markings like 'mf'.

Handwritten musical score for guitar, second system. It shows a single staff with rhythmic patterns and some dynamic markings like 'mf'.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines with dynamic markings like 'p' and 'f'.

(nicht betonen)

stark tps

Handwritten musical notation for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs. It includes chordal textures and specific performance instructions.

quasi allora

dedillo  
 Entlang  
 der Saite x)

dedillo  
 Entlang der  
 Saite x)

longhetto, calmo ed espressivo

x) mit dem Fingerring an der Saite hin und her (=Pfeifen)

Handwritten musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes melodic lines and dynamic markings like 'mp', 'p', and 'pp'.

mp dolce e legato  
 sin.

pp dedillo con penna

senza tps

1<sup>o</sup> I  
 sempre slap

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a grand staff with treble and bass clefs. It includes chordal textures and performance instructions like 'vibr.' and 'sempre slap'.

b (dedillo)

b (dedillo)

vibr.

sempre slap

mp





(1=1) ♩ = 168

- 7 -

quasi sesto tempo (♩ = 168)

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The left staff begins with a piano (p) dynamic and contains several measures of chords, some with slurs. The right staff also starts with a piano (p) dynamic and contains similar chordal textures. The notation includes various chord symbols and rhythmic markings.

Handwritten musical score for the second system. It features two staves with various dynamics including *pp* and *f*. The notation includes slurs, accents, and specific performance instructions. A circled '4' is present in the right staff. The tempo marking *♩ = 168* is repeated.

(die kleinen Untertöne bitte genau beachten!)

(Kantaten die Figuren immer gleich spielen!)

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves with chordal notation and slurs. The dynamics are not explicitly marked in this section.

Karlruhe  
27.2.93 / 3<sup>40</sup> a.m.