

EIN SCHEINBARES THEMA, NECKISCHER ERNST,
ABRUPTe CHROMATIZISMEN UND HERZLICHE GRÜSSE
eine Richtungsänderung für zwei Gitarren

von ANDREAS GRÜN
(1993)

Ein Titel soll die Ideen verwirren, nicht ordnen. (Umberto Eco)

Ich hatte, da die Uraufführung kurz bevorstand, die halbe Nacht an der Fertigstellung der Reinschrift gearbeitet, und um am nächsten Morgen wieder munter zu werden, legte ich zum Frühstück Mozarts Streichquintett D-dur auf. Ich blätterte im Begleitheft der CD und fand darin folgende Textgirlande von Robert Dearling: *Mozarts unerschöpflicher Schöpfergeist kommt im Rondofinale zum Ausdruck, das ein Fugato und scheinbaren Ernst mit einem neckischen Thema, abrupten Richtungsänderungen, Chromatizismen und herzlich guter Laune vermischt.*

Ein solcher geradezu klassischer Satz (man beachte die Übereinstimmung von Form und Inhalt: das *Fugato* der Wortfolge „*unerschöpflicher Schöpfergeist*“, den *scheinbaren Ernst* des Autors, der aber doch spätestens nach der *abrupten Richtungsänderung* des Stiles von „*Chromatizismen*“ zu „*herzlich guter Laune*“ genau diese beim Leser auslöst...) schien mir besseres verdient zu haben, als in einem CD-Booklet dahinzuvegetieren. Und da er mir – ein paar weitere Girlandenwindungen eingerechnet und selbstverständlich ohne mir Mozarts „*unerschöpflichen Schöpfergeist*“ anmaßen zu wollen – auch als treffliche Beschreibung meines eigenen soeben beendeten Werkes erschien, erkor ich diese schönen Worte aus, dasselbige dekorieren zu dürfen – auf die Gefahr hin, für diesen Unsinn später eins hinter die (Schöpf[er]-)Löffel zu bekommen...

Der Titel entstand also – wie meist – erst „hinterher“ und benennt somit lediglich etwas, das ohne ihn entstanden ist und dasselbe auch dann wäre, wenn er (der Titel) ein anderer geworden wäre (was vielleicht besser wäre, aber leider nicht so ist).

Ironie, metasprachliches Spiel, Maskerade hoch zwei. Weshalb es dann (...) beim Postmodernen auch möglich ist, das Spiel nicht zu verstehen und die Sache ernst zu nehmen. Das ist ja das Schöne (und die Gefahr) an der Ironie: Immer gibt es jemanden, der das ironisch Gesagte ernst nimmt. (nochmal Umberto Eco)

Dauer: ca. 7 Minuten

Uraufführung: Essen, 2.5.1993 (Susanne Hilker und Harald Lillmeyer)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. – Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.

www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

kontakt@andreas-gruen.de

Φ

Bartok-Pizzicato (die Saite so anschlagen, dass sie auf's Griffbrett prallt)



Bindebögen sind technische (Aufschlag-, Abzug-)Bindungen



Bindung durch glissando



Note nur durch Aufschlag anspielen



Note weiterklingen lassen



„Faulenzer“ = den selben Akkord wiederholen

bending

Aufwärtsglissando durch seitliches Ziehen der Saite

dedillo

Tremolo durch schnelles Auf- und Abschlagen mit einem Finger

slap

mit dem Daumen (rechte Hand) auf die Saite aufschlagen

„pizz“ Φ

Saite mit dem rechten Handballen abdämpfen, dazu Bartok-Pizzicato

etouffée Φ

links die Saite neben dem Sattel abdämpfen, dazu Bartok-Pizzicato

$\text{♩} = 150-180$
($\text{♩} = 100-120$)

"prestissimo furioso" (ma molto ritmico)
Sempre *fff* possibile (con tutta la forza)

EIN SCHEINBARESTHEMA, NECKISCHER ERMIT ABKUNDE
CHROMATISMEN UND HERZLICHE GRÜSSE
eine Richtungsänderung für 2 Gitarren (und für Harald)

von Andreas Grün

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a piano staff on top and a guitar staff on the bottom. The piano staff begins with a treble clef and a common time signature. The guitar staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is written in a rhythmic, driving style. The piano staff has a *simile* marking above the first few measures. The guitar staff has a *sempre fff possibile (con tutta la forza)* marking below the first few measures. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a piano staff on top and a guitar staff on the bottom. The music continues from the first system. The piano staff has a treble clef and the guitar staff has a bass clef. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a piano staff on top and a guitar staff on the bottom. The music continues from the second system. The piano staff has a treble clef and the guitar staff has a bass clef. There are fingering numbers (2 and 6) written above and below notes in both staves. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a piano staff on top and a guitar staff on the bottom. The music continues from the third system. The piano staff has a treble clef and the guitar staff has a bass clef. There are fingering numbers (3 and 5) written above and below notes in both staves. The system ends with a double bar line.

♩ = 168-200

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with two staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a melodic contour with some grace notes and a final flourish.

*sempre
smile*

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It shows a continuation of the rhythmic patterns from the first system, with some dynamic markings like accents and slurs.

sempre

2. Gitarre: *ostia* (und dann:)

Handwritten musical score for the third system. It includes guitar accompaniment (2. Gitarre) and piano accompaniment. The guitar part has specific fretting and picking patterns, with some notes marked with '3' and '5'. The piano part continues with complex rhythmic figures. There are some annotations like 'ten.' and '5:4'.

Meno mosso

♩ = 144-168, *f*, *meno mosso*, *sempre fff*

Handwritten musical score for the fourth system. It features guitar and piano parts. The guitar part includes notes like 'ca 56' and 'ca 126', and is marked with 'mp bending' and 'sim.'. The piano part has a '5:6' marking. The system concludes with a 'sempre fff' marking.

mpo I oder schneller

Handwritten musical score for piano, first system. It consists of two staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The right staff has a 'simile' marking above it.

(die Wiederholung etwas schneller)

Handwritten musical score for piano, second system. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets, quintuplets, and sixteenth-note runs. There are dynamic markings like 'cresc.', 'mf', and 'ff'. A tempo change is indicated with '♩ = 144-168'.

beim 1. x die 1. Git.
beim 2. x die 2. Git. etwas mehr im Vordergrund

1. Gitarre ossia (und dann ...)

Handwritten musical score for guitar, first system. It shows a single staff with rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, and some dynamic markings.

Handwritten musical score for guitar, second system. It continues the rhythmic patterns from the first system, with various groupings and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines with dynamic markings like 'p' and 'f'.

(nicht betonen)

stato *tpo*

Handwritten musical notation for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs. It includes chordal textures and specific performance instructions like 'quasi allora' and 'dedillo'.

quasi allora

dedillo
entlang
der Saite

dedillo
entlang der
Saite x)

longhetto, calmo ed espressivo

x) mit dem Fingerring an der Saite hin und her (=Pfeifen)

Handwritten musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes melodic lines with dynamics like 'mp', 'p', and 'pp', and the instruction 'dolce e legato'.

mp dolce e legato
sim.

pp dedillo con penna

*senza *tpo**

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a grand staff with treble and bass clefs. It includes chordal textures with dynamics like 'mp' and 'p', and instructions like 'vibr.', 'dedillo', and 'sempre *tpo*'.

mp

vibr.

(dedillo)

(dedillo)

tpo I
*sempre *tpo**

*sempre *tpo**

Handwritten musical score for guitar, first system. It features a treble and bass staff with various annotations including "slap", "dedillo", "mp", "ff", "strepitoso", and "sempre". A large "5" is written above the staff.

(basso) dedillo
slap slap
mp ff
5
mp ff
strepitoso
sempre
v.p. dedillo
slap
slap
slap
mp ff
slap sim
b
strepitoso
sempre
strepitoso

Handwritten musical score for guitar, second system. It features a treble and bass staff with various annotations including "b", "6", and "7".

b
6
7

Handwritten musical score for guitar, third system. It features a treble and bass staff with various annotations including "lento", "pizz.", "stacc.", "mp", "bending", "ord.", "Sim.", and "mp bending".

lento
pizz.
stacc.
mp
bending
ord.
Sim.
mp bending

Handwritten musical score for guitar, fourth system. It features a treble and bass staff with various annotations including "senza trpo", "p", "mp", "2", "3", and "ohne Bending!".

senza trpo
p
mp 2
3
ohne Bending!

♩=60 (Santa teo) ord. pont. ♩=60

auf der 3. Sacke vor und hinter dem Anff anschlagen

♩=60 ord. dedillo r. H. greift mit i und trifft mit p

Moderato (ca 108) ♩=84-88 pizz poco s. pont. dedillo hinüber

aufschlagen beide Sackehälften klirren lassen

aufschlagen beide Sackehälften klirren lassen

Moderato ♩=84-88 pizz poco s. p. dedillo

(1=1) ♩ = 168

- 7 -

quasi sesto tempo (♩ = 168)

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The left staff begins with a piano (p) dynamic and contains several chords with stems pointing upwards. The right staff also starts with piano (p) and contains similar chords. There are some rests and slurs throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It features two staves. The left staff has piano (pp) dynamics and includes markings like 'die kleinen Untertöne' and 'bitte genau beachten!'. The right staff has piano (pp) dynamics and includes markings like 'die kleinen Untertöne', 'bitte genau beachten!', 'dedillo (schnell)', and '(langsam)'. There are also some numerical markings like '2 8' and '4'.

(Kameras falls die Figuren immer gleich spielen!)

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The left staff has piano (p) dynamics and contains several chords with stems pointing upwards. The right staff also has piano (p) and contains similar chords. There are some rests and slurs throughout the system.

Karlruhe
27.2.93 / 3⁴⁰ a.m.